# CINE RADIO ACTUALIDAD

Marzo 12 de 1937
Año II No 39

programas de radio

7 ¢

Simone SIMON en "Dos mujeres y un amor", próximo estreno "20th Century Fox" en el "Cine Metro"



# Dixie Dunbar

Esta menuda y movediza zapateadora de "Twentieth Century-Fox" sigue dando picante a las partecitas de dactilógrafa entrometida. Pero aún cuando su físico no sea para quitar el sueño a nadie, cualquier día nos sorprende Dixie con uno de esos estrellatos sin razón en que es tan pródiga la Meca del cine.

## REPARTO, DATOS TECNICOS Y ARGUMENTO DE LAS PELICULAS COMENTADAS EN ESTE NUMERO

### "LOS REINCIDENTES"

Don't Turn Em Loose). "Rko-Radio" Dirección de Benjamin Stoloff. Productor asociado, Robert Sisk. — Argumneto de Ferdinand Reyher, inspirado en la novela corta de Thomas Walsh "De vuelta al hogar". Adaptación cinematográfica de Harry Segall. Fotografía de Jack McKenzie. A. S. C. Director artistico. Van Nest Polglasse. Ingeniero de sonido. James G. Stewart. Reparto: John Webster, Lewis Stone; Daniels, James Gleason: Bat Roberts. Bruce Cabot; Letty Graves, Louise Latimer; Mildred Webster, Betty Grable; Grace Forbes, Grace Bradley; La señora de Webster. Nella Walker: El abogado Pierce, Frank M. Thomas; Vic, Harry Jans; Al, Addison Randall; Otro de la pandilla, Frank Jenks; Novio de Mildred, John Arledge; Gobernador, Charles Richman.



Estreno: Martes 2 de marzo, en el Cine Ariel. Estreno en Estados Unidos: Setiembre 18 de 1936. Duración: 65 minutos.

**Argumento.** — Mientras su familia lo cree de paseo por Sud América, de don



Clive BROOK y Helen VINSON en "Destierro de amor"

de reciben sus portales, "Bat" Roberts criminal recalcitrante y a los ojos de los suyos joven y esforzado ingeniero, pasa sus días a la sombra. Al salir, asalta una lechería con su pandilla, y mata a un policía al robar una pulsera de brillantes para su querida, que amenazada por la policía lo delata. Convencido de que no sólo le ha hecho traición, sino que también lo engaña con uno de sus compinches, Rogers se da un paseito fuera de la cárcel y la asesina a su vez. A punto de salir nuevamente en libertad condicional, su padre, que acaba de ser nombrado miembro del "Parole Departament" lo descubre y accede a absolverlo siempre que desaparezca del todo. "Bat" no cumple su promesa. En momentos en que asalta la oficina de pago que custodia el novio de Letty —que estuvo esperando durante varios años que el criminal se le declara— su padre lo sigue allí y, antes de que mate al policía Daniels, lo liquida a su vez.

## "DESTIERRO DE AMOR"

(Love in Exile). —Producción "Capitol Films" distribuida por United Artists y presentada por C. M. Woolf. Dirección de Alfred L. Werker. Adaptación de la novela de Gene Markey, "Los pijamas de su Majestad", por Roger Burford y Ernest Betta. Diálogo de Hermann J. Manciewitz. Fotografía de Otto Kanturek, A. C. T. (en Inglaterra las cosas son diferentes). Director artístico, John Mead. Ayudante de fotógrafo, Alfred Black. Asistente de director, Donald Wilson. Música y dirección musical de Benjamin Frankel. Ingeniero de sonido, F. Fisher. Editor E. B. Jarvis. Reparto: Regis VI, Clive Brook; Xandra St. Aurlon, Helen Vinson; Emily Stewart, Mary Carlisle; Paul, Ronald Squire; Weston Cecil Ramage; Doc Tate, Will Fyfe; Tanya, Tamara Desni; Zarroy. Edmund Breon; Dictador, Tenry Oscar; Anna, Bárbara Everest.

Estreno: Miércoles 3 de marzo, en el Rex Theatre.

**Argumento.** — Un "affaire" amoroso entre el Rey Regis y la Condesa Xandra es convertido en escándalo nacional por Weston, un financista que quiere asegurarse las concesiones petrolíferas del reino imaginario en donde se desarrolla parte de esta historieta. Consecuencia: el rey abdica y se ve forzado a distraer sus ocios, lejos de Xandra, entre la disputa de campeonatos de "yachting" y la obtención de copas de "tennis", amén de las pláticas con las americanas curiosas que se descuelgan por una sábana en su ventana.

Pero los negocios no le salen tan bien a Weston, que para librarse del dictadorzuelo que se los estropea ofrece a Regis la vuelta al trono. Xandra ayuda a convencerlo sin sospechar que Weston trata de hacerle traición. Cuando ambos lo descubren, Regis le gana de mano y vuelve a instalarse en el trono, obligando a sus súbditos a adoptar a su amante como legítima reina, ¡nada menos! Quien no vea en el asunto una alusión directa a los asuntos de cierto monarca europeo y cierta favorita cuyas iniciales son Mme Lupescu, es porque sufre de cataratas a la vista.

## "SAN FRANCISCO"

(San Francisco). "Metro - Goldwyn Mayer". Dirección de W. S. Van Dyke. Producción de John Emerson y Bernard H. Hyman. Argumento de Robert Hopkins. Adaptación cinematográfica de Anita Loos. Adaptación musical de Herbert Stothart. Dirección artística de Cedric Gibbons. Trajes de Adrián. Montaje de Tom Held. Coreografía de Val Rasset. Fotografía de Oliver T. Marsh, A. S. C. Escenógrafos asociados Arnold Gillespie, Harry McAffee y Edwin B. Willis. Reparto: Blackie Norton, Clark Gable; Mary Blake, Jeannette McDonald; Padre Mullin, Spencer Tracy; Jack Burley, Jack Holt; La señora de Burley, Jessie Ralph; Mat, Ted Healy; Trixie, Shirley Ross; Della Bailey, Margaret Irving; "Babe", Harold Huber; Profesor Al Shean; Baldini, William Ricciardi; "Chick", Kenneth Harlan; "Alaska", Roger Imhof; Tony, Charles Judels; "Red" Kelly, Russell Simpson; Freddie Duane, Bert Roach; Hazeltine, Warren B. Hymer; Otros en el reparto (agárrense bien a una mesa antes de leer la lista: Helene Chadwick, King Bagott, Mar y McLaren, Harry M. Frank Mayo, Rosemary Theby, Jean Acker, Wilbur Mack y Gertrude Astor.

Estreno: Viernes 5 de marzo, en la inauguración de la temporada del Metro. Estreno en Estados Unidos: Junio 26 de 1936. Duración 108 minutos.

**Argumento.** — El día de año nuevo cae al casino de Blackie Norton, tierna como un cordero y temblorosa como plato de jalea, Mary Blake, que aspira a cantar ópera, pero que se conforma con lucir las pantorrillas y repetir los refranes más o menos licenciosos del San Francisco de 1906. Una noche la oye Burley —que se prenda de ella— y un maestro de canto, que insiste en contratarla para la ópera. Desde entonces, entre Blackie, que no ha conseguido sus favores, y Burley que aspira a casarse con ella, se entabla una lucha de tira y afloja. M debuta en la ópera, pero vuelve al Casino. Blackie la insulta y vuelve al teatro lírico. Pero en el concurso de "cabarets", viendo a Blackie arruinado, canta en representación de su casa. El rudo amador le tira por la cabeza la Copa conquistada y, como por lo visto estaban dispuestos a seguir así hasta el día del Juicio Final, viene el terremoto de San Francisco y se lleva todo al diablo, menos a Mary y a Blackie, que se convence del alcance del Poder Divino y se pone devosísimo.

## "BAJO TU HECHIZO"

(Under Your Spell) "Twentieth Century-Fox". Dirección de Otto Ludwig Preminger. Productor asociado, John Stone. Adaptación cinematográfica por Frances Hyland y Saul Elkins de un argumento de Bernice Mason y



Clark GABLE en "San Francisco".

Bartlett. Música y letra de Arthur Shewartz y Howard Dietz. Coreografía de Sammy Lee. Fotografía de Sidney Wagner. Dirección artística de Duncan Cramer. Ayudante del director, Jack McEdwards. Montaje de Fred Allen. Vestuario de Herschel. Sonido de Paul Neal y Harry Leonard. Dirección musical de Arthur Lange.— Reparto: Anthony Allen, Lawrence Tibbett; Cynthia Drexel, Wendy Barrie; Petroff, Gregory Ratoff; Botts, Arthur Treacher; Conde Raúl Du Rienne, Gregory Gaye; El juez, Berton Churchill; St. Twerp, Jed Prouty; Sra. Twerp, Claudia Coleman; Tío Bob, Charles Richman.

Estreno: Viernes 5 de marzo en el Cine Mogador. Estreno en Estados Unidos, noviembre 6 de 1936. Duración: 65 minutos.

**Argumento.** — Cansado de contratos y de ruidosa publicidad, el barítono Allen huye al Oeste, perseguido de cerca por una joven que ha apostado con su pretendiente que el divo cantará en un concierto que ella ofrezca. Si pierde la niña tendrá que casarse con el aristócrata. Como ésto no la seduce y como el cantante le gusta cada vez más, ahí andan todos a las vueltas, hasta que Allen consigue embarcarse para Europa. Pero se lo detiene por violación de contrato y el asunto acaba en un juicio. De ahí, como se esperaba, va a parar al Registro Civil. Está demás aclarar que los "contrayentes" son Allen y la millonaria caprichosa.

## "HIJO Y RIVAL"

(Come and Get It) "United Artists". Producción de Samuel Goldwyn. Dirección de Howard Hawks y William Wyler. Adaptación de la novela de Edna Ferber del mismo título, por Jules Furthman y Jane Murfin. Productor asociado, Merrit Hulburd. Fotografía de Gregg Tolland, A. S. C., y Rudolphr Mate, A. S. C. Dirección musical de Alfred Newman. Trajes de Omar Klam. Dirección artística de Richard Day. Escenografía de Julio Heron. Ingeniero de sonido, Frank Haher. Montaje de Edward Curtiss. Las escenas del aserramiento han sido dirigidas por Richard Rosson. Asistente del director, Walter Mayo. Reparto: Barnet Glasgow, Edward Arnold; Richard Glasgow, Joel McCrea; Lotta Morgan y Lotta Bostrom, Frances Farmer; Swan Bostrom, Walter Brennann Evvie Glasgow, Andrea Leeda; Tony Schwerkem, Frank Shields; Karie, Mady Christians; Emma Louise Glasgow, Mary Nash; Gunnar Gallagher, Clem Bevans; Sid Le Maire, Edwin Maxwell; Josie, Cecile Cunningham; Gubbins, Harry Bradley;



EL MEJOR AMIGO BUSQUELO EN LA PAGINA 48.

# Ha muerto Pepe Podestá

Hace poco más de un mes, Canaro dedicaba en Solís uno de sus últimos espectáculos a la figura decana del teatro criollo: Don Pepe Podestá.

Nadie sospechaba que la figura un poco temblorosa, nublada de emoción, que apareció sobre el escenario a recoger un abrazo, estaba recibiendo entonces su homenaje póstumo.

Fué mucho el público que asistió a esa velada, y mucho el público, en consecuencia, para el cual ha de haber resultado doblemente conmovedora la muerte del viejo actor, ocurrida hace pocos días a consecuencia de un ataque cardíaco.



**JOSE J. PODESTA**, hijo de humildes genoveses, nació en Montevideo, el 6 de octubre de 1858, y desde muy joven tuvo vocación por el arte, vocación que se manifestó por su inclinación a la música.

Pero su temperamento inquieto le llevó al circo, y, en la arena de la costa del mar, ensayó sus primeros saltos y piruetas.

Contratado por don Félix Henault, director de la Compañía Francesa Ecuestre y Gimnástica, inició su carrera el 1º de mayo de 1875, ganando un sueldo de 25 pesos oro, casa y comida, y siendo su primer esfuerzo reemplazar al noble trapecista catalán, Enrique Caballé, quien días antes falleciera a consecuencia de una caída desde 8 metros de altura.

En el año 1881, José Podestá vistió por primera vez el traje de Pepino 88 cubriendo así la falta de un artista que hiciese de payaso.

En el 84, creó el personaje pantomímico de Juan Moreira, obteniendo un gran éxito en el Politeama Argentino, de Buenos Aires, y en el 86 teatralizó esa pantomima construyendo con ella un drama hablado, con algunos tipos y escenas nuevas.

Durante 12 años continuó José Podestá ambulando por ambas Repúblicas del Plata, con el rubro de "Pabellón Circo Teatro Compañía Podestá-Scotti", iniciadora de los dramas criollos, hasta que en 1898 con orientaciones más definidas y embarcándose en una empresa de mayor esfuerzo, quizá, resolvió vender todo el material del Pabellón, y debutar en el teatro Doria (hoy Marconi), de Buenos Aires, aunque siempre— y a fin de que la transición no fuera tan brusca,— se iniciaba el espectáculo con un acto de ejercicios gimnásticos y cómicos. Ello ocurría el 1º de marzo de 1898.

Poco después se separaba del conjunto el socio fundador Alejandro Scotti, y la compañía adoptaba la denominación de "Podestá Hnos." A aquella deserción siguió, en 1901, la de Jerónimo Podestá, que deseaba dar por su cuenta, un nuevo impulso al teatro nacional, y la compañía primitiva debutaba con el mismo rubro de "Podestá Hnos", el 6 de abril de 1901, en el teatro Apolo donde obtuvo los éxitos más definitivos y donde actuó durante ocho años consecutivos, etapa que constituyó la base firme de nuestro teatro.



Lawrence TIBBETT, Wendy BARRIE y Arthur TREACHER en "Bajo tu hechizo"

Mozo, Rollo Lloyd; Hewitt, Charles Halton; Obrero, Phillip Cooper; Good now, Al K. Hall.

Estreno: Viernes 5 de Marzo, en el Cine Ariel. Estreno en Estados Unidos: Noviembre 16 de 1936. Duración: 98 m.

**Argumento.** — Barney Glasgow, hombre de acción, ambicioso y enérgico, que se dedica al corte de madera y al transporte desde Wisconsin, encuentra en los primeros pasos de su carrera a una cantante de café, Lotta, de quien se enamora. Pero siguiendo los dictados de su ambición, la deja para casarse con la hija de su socio. Su amigo Swan casa con Lotta.

Veinte años después, al visitarlo, Barney encuentra en la hija de su antigua amante una reedición de ésta, más adorable que el original. Se lleva a su amigo, la joven y una tía de ésta a Chicago y luego a su pueblo, donde los instala. Su hijo Richard oye rumores de la posible "liaison" de su padre y va a visitar a la joven Lotta, de quien se enamora de ahí a poco. Barney insiste en seguir perdiendo la cabeza, hasta que en la fiesta anual de los empleados de su fábrica encuentra a Richard y Lotta abrazados y se abalanza sobre su hijo. Pero el grito de la joven de: "Déjalo — no lo castigues — es un viejo", vuelve a Barney a la realidad.

**"EL ULTIMO DE LOS MOHICANOS"**

(The Last of the Mohicans) "United Artists". Producción: Reliance Picture. Presentada por Marry M. Goetz. Dirección de George B. Seitz. Adaptación de la novela de James Fenimore Cooper, por Philip Dunne, John Balderston, Paul Pérez y Daniel Moore. Producción de Edward M. Small. Fotografía de Robert Planck, A. S. C. Dirección musical de Nathaniel Shilkret. Director de la parte histórica, Edward P. Lambert. Trajes de Frank Smith. Montaje de Jack Dennis. Dirección artística de John Ducasse Schulze. Asistente de director, Clem Beauchamp. Ingeniero de sonido, John L. Cass. Reparto: Ojo de Halcón, Randolph Scott; Alice Munro, Binnie Barnes; Cora Munro, Heather Angelá Coronel Munro, Hugh Buckler; Mayor Duncan Heyward, Henry Wilcoxon; Magua, Bruce Cabot, Chingachgook, Robert Barrat; Uncas, Phillip Reed; El Capitán Winthrop, Willard Robertson; David Gamut, Frank Mc Glynn Sr; Jenkins, Will Stanton

Estreno: Sábado 6 de Marzo, en el Rex Theatre. Estreno en Estados Unidos: Agosto 3 de 1936. Duración: 91 m.

**Argumento.** — Al partir el Coronel Munro, sus hijas y sus tropas para el fuerte William Henry durante el sitio de éste por los franceses, en 1757, el guía Ojo de Halcón quiere advertirles que no se fíen de los oficios de Magua, un indio hurón que los conduce. Pero no es creído, y pocas horas después tiene que rescatar a las jóvenes y al Mayor Heyward, que las acompaña, de una emboscada de los hurones, que los persiguen de cerca hasta que llegan al fuerte. Allí las cosas se complican y, aunque los ingless aposentados en América no quiern dar el brazo a torcer, finalmente tienen que capitular cuando "Ojo de Halcón" ya ha hecho huir a los colonos. Pero los hurones, que peleaban junto a los franceses, quieern hacer colección de cueros cabelludos — sus trofeos de guerra — y asaltan el fuerte, matando a media mundo. Las hijas de Munro son raptadas, y Uncas — indio mohicano que se ha enamorado de la menor de ellas—y Ojo de Halcón por un lado, y Heyward por el otro, las siguen hasta la tribu de los hurones, donde Alice, la mayor, es condenada a morir en la hoguera, pues Magua desea casarse con la mayor. Heyward, disfrazado con la ropa de "Ojo de Halcón", se ofrece para morir en su lugar, pero llega el guía a hacer lo propio y ya van a hacerle el gusto, cuando llegan tropas francesas que dan cuenta de todos los indios de la tribu.





Edward ARNOLD, Francis FARMER y Joel McCREA en "Hijo y rival"



Hélen WOOD en "Optimista dinámico"

Mientras, Magua mata a Uncas y el padre de éste — que es "el último de los mohicanos" del título — lo remata a su vez. Ojo de Halcón se enrola en el ejército británico y se supone que ha de cumplir su ventura amorosa con Alice. Y "aquí no ha pasado nada" ¿verdad?

**"OPTIMISTA DINAMICO"**

(High Tensión) "Fox". Dirección de Allan Dwan. Producción de Sol M. Wurtzel. Adaptación cinematográfica por Lou Breslaw y Edward Eliscu de la novela de J. Robert y Norman Houston. Fotografía de Barney Ms. Gill, A. S. C. Dirección artística de Duncan Cramer. Subdirector, Samuel Schneider. Montaje de Louis Loeffler. Vestuario de William Lambert. Sonido, George Levrett y Harry Leonard. Dirección musical de Samuel Kaylin. Reparto: Steve Reardon, Brian Donlevy; Edith McNeill, Glenda Farrell; Eddie Mitchell, Norman Foster; Brenda Burke, Helen Wod: Williard Stone, Robert McWade; Noble Harrison, Theodore Von Eltz; F. Willoughby Tuttle, Romaine Callender; Terry Madden, Joseph Sawyer; Hattie, Hattie Mc Daniel; Chuck, Murray Alper.

Estreno: Martes 9 de marzo, en el Cine Mogador. Estreno en Estados Unidos: Julio 17 de 1936. Duración: 63 minutos.

**Argumento.** — En una gresca de padre y señor mío, Steven, buzo profesional, se hace amigote de Eddie, a quien convence de que se dedique a su actividad.

La novia de Steve, inquieta por sus andanzas submarinas, lo convence, después de inacabables peleas, de que se dedique a oficinista en la misma compañía, mientras a Eddie le confían la tarea de reparar el cable del Pacífico, tarea peligrosa que da envidia a su amigo.

Una disputa con su novia deja libre a Steve para ir a colaborar con Eddie, a quien encuentra en tren de pelar la pava con Brenda, otra empleada de la misma empresa. Steve, con el propósito de celar a su novia, envía a ésta fotografías tomadas en compañía de Brenda, y es entonces que Edith toma el primer avión decidida a cometer un acto de sisebutismo puro. Esto trae como consecuencia la ruptura de la amistad entre Eddie y Steve. Lo cual no impide que cuando la vida del primero peligre, el segundo se lance al fondo del mar a salvarlo.

Eso es todo, señores míos.

# OPORTUNIDADES
## PARA LA
# SEMANA DE TURISMO

***Para su programa de Excursiones, ofrecemos el mejor compañero. Escójalo entre estos:***



**Violines**

**Armónicas de boca**

**Bandoneones**





Desde

**$ 9.50**

Modelos de 1, 2 y 3 hileras de teclas

Desde

**$ 6.50**

Desde

**$ 7.50**



**DISCOS "ODEON"**

Agente exclusivo. — Siempre novedades



**Cámaras fotográficas**

desde

**$ 2.50**

Películas en todos los tamaños y modelos "KODAK"
Revelación gratis
Copias en el día.

**DISCOS**

nuevos, grabación ortofónica, desde

**$ 0.35**

**Juan M. Gonzalez** ESPECIALISTA EN GRAMÓFONOS Y DISCOS **1039 URUGUAY 1039**

Agencia Londres.



Lina YEGROS en "Sor Angélica"

"SOR ANGELICA"

"Selcciones Capitolio". Dirección y argumento de Francisco Gargallo (que el Señor lo haya hecho "leal" durante una invasión de los rebeldes). Música del maestro Vicente Fornés. Fotografía de Arturo y Roberto Porchet. Asesor artístico, Miguel Farré (¿dónde se habría metido este señor mientras filmaban la cinta?) Regisseur, Manuel de Fonteys. Filmada en los estudios Orphea Film, de Barcelona. Ingeniero de sonido, René Renault. Montaje de Ismael Nieto. Decorados de Boulanger. Muebles de Galerías Padró. Objetos de arte de J. Palau. Utensilios de V. Sociats. Laboratorios Cinematiraje Riera S. A. Reparto: Carmela Castillo y Sor Angélica, Lina Yegros; Fernando Ortega, Ramón de Sntmenat; Gloria Fontana, Ida Delmas; Facultades, Luis Villasiul; Doña Iren Ortega, Enriqueta Torres; Matilde. Teresa Yanzón; Teodora, Fina Conesa; Don Andrés Ortega, Emilio Perelló; María la Clara, Enriqueta Villasiul; Alfredo, Alfonso Albalat; Andresito, Antoñito Girelli.

**Argumento.** — Tampoco nos dan las fuerzas para derrocharlas en el relato de la odisea de esta joven obrerita seducida, que deja su hijo al cuidado de los enternecidos abuelos, el seductor al cuidado de la vampiresa rubia y desalmada y el suyo propio al del Sumo Hacedor, pues se mete a religiosa. Baste decir que antes de colgar los hábitos y entregarse a su ventura amorosa con el canallita arrepentido pasan no menos de cuatrocientos actos.

"REINA POR NUEVE DIAS"

(Tudor Rose). "Gaumont-British". Dirección de Robert Stevenson. Diálogo de Miles Malleson. Fotografía de M. Greenbaum. Dirección artística de A. Vetchinsky. Trajes de J. Strassner, ejecutador por Marianne. Dirección musical de Louis Levy. Reparto: El Conde de Warwick, Sir Cedric Hardwicke; Lord Guilford Dudley, John Mills; Edward Seymour, Félix Aylmer; Thomas Seymour, Leslie Perrins; Enrique VII, Frank Collier; Eduardo VI, Desmond Tester; Mary Tudor, Gwen Efrangcon - Davies; Los padres de Jane, Martita Hunt y Miles Malleson; Ellen, Sybil Thorndike; Lady Jane Grey, Nova Pilbeam.



"El último de los mohicanos".



Nova PILVEAN en "Reina por nueve días"

Estreno: Martes 9 de marzo, en el Cine Ariel. Estreno en Estados Unidos: Setiembre 7 de 1936. Duración: 80 minutos.

**Argumento.** — A pesar de que al morir Enrique VIII deja disposiciones terminantes con respecto a su sucesión, la codicia de sus consejeros, los hermanos Seymour, y el Conde de Warwick, transforma el reinado de los herederos en una trágica sucesión de muertes. Eduardo VI es proclamado rey a los catorce años, con Thomas Seymour como Lord Protector; y ni corto ni perezoso, su hermano Edward trae a la corte a Jane Grey, prima del joven monarca, como él adolescente y va como él con derechos a la corona.

Por este solo delito Edward va al patíbulo, y perdida con ese crimen la popularidad de Thomas Seymour, éste no tarda en seguirlo cuando toma las riendas de la cosa pública el Conde de Warwick. Esta muerte, realizada contra la voluntad del rey niño, agrava una dolencia al corazón que éste padece y que en poco tiempo más lo lleva a la tumba.

Entretanto Warwick ha hecho casar a su hijo con Lady Jane Grey, a quien coloca en el trono apenas muere Eduardo VI. Pero Mary Tudor, que tiene derechos a la corona anteriores a los de la infortunada niña, prepara sus huestes contra las de Warwick, lo vence en el primer encuentro y, una vez entronizada, ofrece al hacha del verdugo las cabezas de lady Jane — reina por nueve días — y su joven esposo.

"FLOR DE DURAZNO"

"Mayo Film". El director y el fotógrafo permanecen, muy oportunamente en un riguroso anonimato. — Adaptación de la novela del mismo título, de Hugo Wast. Reparto: Corina Castillo (Rina), Ilde Pirovano; Germán Castillo, Diego Figueroa; Fabián, Carlos Gardel; Miguel Benavídez, Argentino Gómez; Don Filemón Rochero, Celestino Petray; Candela, Rosa Bozán; Don Salvador Gargán, Mariano Galé; Doña Encarnación Benavídez, Aurelia Musto; Una patrona de Rina, Carmen Méndez.

Reposición: Viernes 5 de marzo, en el Estudio Auditorio. Estreno en Bs. Aires: mayo de 1921.

**Argumento.**— Francamente, después de tantas síntesis, estamos un poco cansados como para recorrer la trayectoria de Hugo Wast. Como se supone que ustedes no verán la cinta, eso se salen ahorrando.

# LA GUÍA DE CINE ACTUALIDAD

## UNA AYUDA EN SU ELECCION DE PROGRAMA CINEMATOGRAFICO

(Los títulos señalados en asteriscos corresponden a las películas notables de la lista)

**DAME TU CORAZON (Give Me Your Heart).** — Nuevo cuadro interpretativo de Kay Francis; ternura más histerismo. Resultado: una obra para público femenino en la que Roland Young resulta tan brillantísimo comediante como otras veces, al frente de un excelentísimo conjunto de intérpretes.— **(Warner Bross).**

**DEMONIO ES UN POBRE DIABLO, EL (The Devil Is A Sissy).** — Van Dyke promete en los primeros actos una película excepcional. Luego de su parte inicial decae lamentablemente entrando en juego los "gangsters", la filípica y lo melodramático y cursi. Mickey Rooney —un gran actor— Freddie Bartholomew, Jackie Cooper. — **(Metro-Goldwyn-Mayer).**

**MUÑECOS INFERNALES (Devil Doll, The).** — Difícil tarea de los técnicos desperdicada para un asunto truculento en el que Lionel Barrymore reedita uno de los personajes de Lon Chaney: "La Bruja". — **(Metro-Goldwyn-Mayer).**

**PRISIONEROS DE GUERRA (Everything Is Thunder).** — Otra película de espionaje plagada de inverosímiles coartadas, huídas y sacrificios y en la que Constance Bennett aparece más ineficaz que nunca.—**(Gaumont-Britsh).**

**** VERBENA DE LA PALOMA, LA** — Fiesta de lo clásico y castizo madrileño que revive no en forma propiamente cinematográfica, pero sí conservando la simpatía y el color del sainete original. No perderá su tiempo viéndola. — **(Cifesa).**

**VOTOS O BALAS (Bullets on Ballots).** — Cuadro que resulta auténtico y bien logrado para la vida local americana donde el crimen maneja la política y la policía. Edward Robinson, adecuadísimo en su papel, "resucita" después de aquella muerte artística de "La reina de la ruleta". — **(Warner Bross).**






# Madeleine Carroll, gran señora

EL verano pasado, estando en Londres, recibí una invitación para pasar el "week-end" en el castillo de Chequers, la residencia señorial de los Astley, cerca de Londres. Me llenó de estupor el gesto de los propietarios del castillo: ni yo los conocía, ni ellos me conocían a mí. Decidí consultar con mi mentor, la novelista Margaret Kennedy. Ella me explicaría la extraña csotumbre y me aconsejaría lo que tenía que hacer.

A mi azorada pregunta contestó con una sonora carcajada. Margaret Kennedy, la popular autora de "La eterna ninfa", era asidua invitada a los "parties" de Chequers, y había expresado el deseo de llevarme consigo y pedido autorización para ello. La rígida etiqueta británica establece que en estos casos el anfitrión se adelanta a los deseos del amigo, invitando directamente al desconocido.

Debo explicar a mis lectores españoles esta deliciosa costumbre de los "parties" que se organizan en las residencias campestres de la aristocracia británica todos los "week-ends", o sea, desde el sábado a mediodía hasta el lunes por la mañana. Los señorones que viven en las magníficas fincas de la campiña inglesa se distraen durante la semana cazando, pescando, cultivando flores, jugando al "bridge", oyendo la radio; pero en domingo, su puritanismo les veda estas sencillas expansiones. ¿Cómo matar el tedio de un día largo, inactivo y casi siempre lluvioso? Invitando a amigos interesantes: escritores, políticos, extranjeros, cazadores y pescadores de esos que cuentan fantásticas narraciones que nadie cree... Por lo visto, Margaret Kennedy pensó que una periodista española como yo sería un "bicho raro" muy a propósito para amenizar un domingo puritano y gris de los encopetados señores del palacio de Chequers.

En Inglaterra, el extranjero va de sorpresa en sorpresa. Lo mismo les ocurre a los ingleses en el extranjero. Cuando, al llegar a Chequers, la Kennedy me presentó a la bellísima y arrogante señora de la mansión, exclamé sin poderme contener: "¡Madeleine Carroll!..." "Sí y no —me retificaron.— Esta gran dama no es hoy sino mistress Phillip Astley, esposa del laureado capitán del Ejército y "sportman" millonario.



Su silueta campestre y señoril a la vez encaja maravillosamente en esta estampa jacobina de ladrillos añejos, menudas cristaleras y empanelados pri morosos que rezuman un sabor centenario. En los días soleados por ese discreto sol inglés que permite mirarlo con los ojos muy abiertos, Madeleine permanece inmóvil como una flor acuática más de su "rockery", síntesis de todos los encantos que ofrece la tierra manejada por manos expertas. El agua duerme entre rocas sabiamente dispuestas por donde trepan y se despeñan las más caprichosas plantas salvajes.

Otras veces sus ojos soñadores se recrean en el "parterre" artificioso que ciñe la casa como una alfombra de nudo verde y jugoso, donde se hunden silenciosamente sus pies helénicos.

En las tardes lluviosas se refugia en su sillón favorito, junto a la plácida chimenea, donde el chisporrotear de los maderos resinosos hace simpática la inclemencia exterior. Al anochecer, en el rústico comedor de juguete, la romántica Madeleine sueña que es la novia de algún pastorcillo de égloga.

Todo es suavidad y pudorosa elegancia e nel hogar de Madeleine Carroll; esa suavidad serena, repleta de emociones contenidas, que hace inolvidables la fisonomía de la gran artista.

Cuando regresamos a Londres, di las gracias de todo corazón a mi amiga Margaret por haberme dado ocasión de obtener para mis lectores estos datos íntimos que tan bien retratan el fondo del carácter de la gran actriz inglesa.

**María Piedad MONZON.**



# INTERIORES DE ARTISTAS

Mitchel Leissen, director de la Paramount, ha hecho diseñar especialmente para su actual producción "Cuando cantan las estrellas" este moderno escritorio comercial que se supone pertenece a una broadcasting. — La sobriedad de sus líneas le da un sello particularísimo y la sensación de confort y elegancia es completa. Escritorios comerciales similares en todo a los que Vd. admira en las películas americanas le puede ofrecer Caviglia Hnos., diseñando los modelos de acuerdo al estilo de su oficina.

## Caviglia Hnos.

***25 de Mayo N.o 569.***

***MUEBLES — BAZAR - TAPICERIA — ALFOMBRAS — ARTEFACTOS***

# GALERIA DE ESTRENOS



# "OPTIMISTA DIMAMICO"

CONVENDRIA, ya que la ocasión se presenta, decirle lo necesario a ese señor que desde hace poco tiempo integra repartos cinematográficos y que ya se cree con derecho a asaltar las cámaras con esa prepotencia irritante, con ese desgarbado andar y vestir "a la que te criaste" y con esa cara de oso que sabe poner, quizá por ser la de uso diario.

Brian Donlevy —habrán ya adivinado que a él me refiero— se cree con derecho a "inventar" —según él y los adaptadores— un tipo particular de guapo, mujeriego, despreocupado y castigador, que podría muy bien distinguirse con el cariñoso apelativo con que un cronista americano insistía en calificar a James Cagney. Renacuajo es la palabra y le vendría de perlas a este mocito "rompedor" que de las primeras de cambio pretendió convencernos con su "aquí estoy yo".

Preferimos pasarlo inadvertido en "Contrabando humano". Su "debut" como héroe no era propicio para abrir opiniones. Y no es que los tipos varoniles no se requieran para el cine —ese cine americano en el que vegetan "mimosos" tipo Robert Montgomery.

Pero una cosa es ser varonil —Clark Gable lo es— y otra muy distnita hacerse el zopenco, guarango y mal educado para definir a un americano periodista que come manzanas y se limpia los dientes con los dedos o un buzo borrachín, engreído y cínico que explota sus bravuconadas ante una mujer o un comerciante que poco entiende de hacerse respetar por un obrero —por ser éste necesario a sus negocios.

Tal el caso de este "Optimista dinámico".

Un tema tocado escasas veces por el cine, como lo es el de las líneas telefónicas submarinas, sus interrupciones e inconvenientes debió haber dado —en otras manos— un rendimiento más que regular. En esta ocasión, el resultado es casi deplorable. La cámara se sumerge en el agua, pero no para darnos siquiera escenas tipo "La isla misteriosa" o "El dios del mar" (películas de hace siete años) sino que con temor, al parecer, de algún resfriado de los operadores, se detienen tan sólo para dar la nota ligeramente emocional. Que por otra parte no ha de hacer mover a nadie de su asiento.

Todo lo que sucede en el "film" se anticipa. Y aún se prevén cosas que luego no pasan. Lo menos que puede exigir el más inexperto en este sentido es esperar que una escena final lo compense de la espera. Pero no, ni la escena final del salvataje del buzo que ha quedado prisionero a causa de un desmoronamiento subterráneo, está hecha con algún vigor.

Cantada la palinodia al señor Donlevy, no digamos nada del resto del reparto, en el que Glenda Farrell, terriblemente avejentada, no es ni sombra de la comediante que prestigiase tanta película de Warner; Norman Foster ha perdido kilos y criterio y se atolondra ante la cámara, resultando Helen Wood lo único vistoso de este "Optimista dinámico" que carece de una y de otra condición.

E. D. F..

# EL ULTIMO DE LOS MOHICANO



No pudo ser más acertada la elección de George B. Seitz —un director un poco dejado de la mano de Dios, que hace cerca de veinte años tuvo sus coqueteos como astro— para dirigir "El último de los mohicanos" versión de uno de esos novelones de aventuras que los americanos cuentan entre sus "clásicos" seguramente en consideración a la edad del libro y la antigüedad del autor o quizá se dice de James Fenimore Cooper que es un "clásico" porque nadie lo lee. Es que estas cosas se pueden leer así solamente, puestas en cine. Y siempre que estén bien puestas, claro está.

### RECUERDOS DE 1919

Decíamos que no podía ser más acertada la elección de George B. Seitz como director de este film, porque "El último de los mohicanos" es una película en episodios, concentrada y pasteurizada. Para que quepa en doce actos. Y George B. Seitz tuvo debilidad por las series, donde se luciera cuando yo todavía gastaba pantalón corto. Eso se nota en la forma en que se han respetado todas las emboscadas, asechanzas, luchas y masacres que integran las incontables páginas de "El último de los mohicanos", que ya dió lugar en su oportunidad a la correspondiente película de episodios.

### UN DRAMA DE 1937

La crisis sin embargo, nos ha parecido en los últimos años una amenaza mucho más dramática que la de los "tomahawks" indios, y el corte de los cueros cabelludos no nos hace poner los pelos tan de punta —cuando se produce en las primeras escenas— como, por ejemplo, el corte de la luz, cuando han pasado dos meses y nuestras cuentas están aún impagas. ¿Será por ello que las masacres donde mueren cuatro mil indios y cinco mil soldados nos dejan tan fríos y sólo una lucha individual, cuerpo a cuerpo, entre Bruce Cabot y Robert Barrat, en las escenas finales, aparece con toda la sensación dramática que se supone debió causarnos el resto?

### ESTA USTED SERVIDO, SEÑOR

Empero, si en "El último de los mohicanos" no podemos reencontrar las emociones de la adolescencia, encontramos en cambio un relato de aventuras fluído, cuidado en todos sus detalles, casi siempre a campo abierto — entre unos bosques magníficos y unos rincones de majestuosidad singular—y manejado con conocimiento de lo que es cine, de lo que es continuidad y de lo que es el público.



Así resulta Randolph Scott un héroe de pies a cabeza, de esos como ya van quedando pocos en la pantalla, más invadida ahora por lc verdad cotidiana:— Bruce Cabot, que e-ta semana, en el Bat Roberts de "Los reincidentes" y en este indio Magna hace fuerza por decidir su personalidad cinematográfica por el lado de la villanía, en ambos casos con un magnífico coraje de actor, tiene positivos resultados en su empresa, y Henry Wilcoxon resulta una persona antipatiquísima, como lo quieren el argumento y el director. Las damas son un ligero adorno en la trama y el pretexto del ochenta por ciento de las peleas y aventuras que la sustentan, de modo que poco cabe decir de ellas: Heather Angel es, por ejemplo, la que hace el esfuerzo más particular, con sus saltitos de codorniz y sus ojos de guitarra — esto de los ojos, aunque le viene de perlas, no me pertenece: es de mi amigo el dramaturgo norteamericano Clifford Odets y forma parte del diálogo de "El general murió al amanecer"— por resucitar la técnica y el estilo de las viejas heroínas de las series. El que quiera acción, el que pida que ocurran cosas y no se declare satisfecho si ve "El último de los mohicanos", es porque padece de megalomanía aguda. Esta tremebunda acusación fué lanzada ya desde estas mismas páginas. Pero no me acuerdo cómo ni por qué. Ustedes dispensen. Es que andamos ya por las cuatrocientas crónicas consecutivas. — R. A. D.









## BAJO TU HECHIZO



ESTA película se inicia con la canción que le da título y termina también con ella. Entretanto pueden ustedes oír cantar a Lawrence Tibbett mientras se baña en una laguna, se pone la corbata, graba discos, mientras declara su amor, convence a un juez de su inocencia, recibe a sus amigos de Méjico, y se despide de América y sus admiradores. Queda, además, algo así como medio acto que se dedica a una romanza de "Fausto" y al argumento del film.

Se inicia éste con la acostumbrada sátira del artista famoso que debe recomendar cigarrillos, y hasta colchones a cambio de un cheque comercial. La chica moderna que hace su apuesta; el "manager" irascible, el sirviente almidonado, el príncipe ocasional, o el juez tierno, son personajes de esta historieta en la que Lawrence Tibbett se despacha a su gusto —y al de muchos entusiastas, que merece haberlos— Wendy Barrie siempre atenta a las observaciones del director, que en este caso han de haberse reducido a estas frases: "¡Sonría!", "¡Hágase la histérica!", "¡Ponga cara de estúpida!"

Arthur Treacher una vez más magnífico sirviente y Gregory Ratoff, comediante a medias, él que podría ser actor de primera. — E. D. F.

# REINA POR NUEVE DIAS



La fidelidad histórica es una de las condiciones indispensables requeridas para su valía como espectáculo, por las obras que pretendan revivir hechos del pasado. Pero no basta para incluirlas en la categoría de obras de arte. Ejemplo: la "María Estuardo" de John Ford, que pasaba por encima de todos los rasgos, aún físicos, de los personajes y de toda la veracidad de los sucedidos, tuvo sus momentos —el asesinato de Rizzio, la declaración de Lord Darnley, la subida al cadalso de la protagonista— de gran película. "Reina por nueve días" es, en cambio, totalmente fiel a uno de los episodios más interesantes y más sumidos en la oscuridad de la historia inglesa: el del breve reinado de dos adolescentes sucesores de Enrique VIII a la muerte de éste — uno de los cuales, Lady Jane Grey, reinó poco más de una semana y tuvo que ofrecer su cabeza al hacha del verdugo al mismo tiempo que su joven consorte. Pero, por un desmedido afán de sobriedad, por temor de la truculencia (el asunto en sí ya estaba plagado de muertes cruentas) la realización carece de la fuerza patética que hubiera incorporado a la película al grupo de las notables realizaciones históricas. Tampoco Nova Pilbeam, la protagonista, que apenas hace unos meses conocimos como actriz infantil en "Alma de niña" y "El hombre que sabía demasiado", está aún a la altura de la responsabilidad que supone la expresión de un terror infinito ante la muerte que siega brutalmente, por razones de Estado, todos los sueños de una adolescente que apenas ha abierto los ojos al misterio de la vida. Si bien su encanto es ya un hecho positivo —en las dos producciones anteriores estaba aún por cristalizar adecuadamente— su vena dramática no está aún nutrida como para que se derrame sobre un compromiso tan serio como éste. Sus escenas finales están libradas más a la auto-sugestión del espectador y al bello símbolo de la paloma que vuela —alma por fin liberada de los bajos intereses humanos— que a la propia intensidad de la actriz, ganada en expresión de temperamento por el pequeño Desmond Tester, un rey enfermizo con notables arranques de intérprete.

A la reconstrucción histórica, brillante y hermosísima de trajes, le falta espacio y aire, vastedad y grandeza. Cuando sale a los canales, los decorados en miniatura resultan demasiado burdos: y las sobreimpresiones harto deficientes. Con la poca inspiración de la música —mal grabada además— éstos son sin embargo defectos de escasa monta en un conjunto interesante, que por poco más hubiera resultado magnífico.

El grupo de actores característicos está brillantemente encabezado por Sir Cedric Hardwicke, que vuelve a encontrar en el atavío histórico la atmósfera que necesita su sentido de la composición para expresarse con la máxima ventaja. — **R. A. D.**

# SOR ANGELICA

A los que nos envidien por la facultad de poder asistir a todos los estrenos cinematográficos —nunca piensan éstos en que el goce de la facultad se limita en cuanto ésta se transforma en obligación— los condenaríamos a ver consecutivamente cuatro o cinco películas españolas de las que han caído sobre nuestras vapuleadas espaldas de espectadores obligados, en los últimos meses .Y empezaríamos por "Sor Angélica", que es la peor de todas ellas. Peor que una película criolla. Que ya es decir. Y tan indigna como éstas, porque si bien no recurre a los malevos, los tahures, las mujerzuelas y el conventillo, pretende tocar la cuerda sensiblera y cocineril de cierto público con ese caso de la pobre obrerita engañada que se mete a monja. Cuidando al mismo tiempo de complacer al otro público con ese flamenquismo verbal del criado que usa uniforme de general, con charreteras, o esa sensualidad barata y desagradable empleada para las tomas de ciertos contoneos de rumba.

Se necesita mucha paciencia para reirse siempre que sale algo malo. o ridículo en "Sor Angélica" —que ocurre en cada metro de los mil setecientos que tiene la cinta,— y no sentirse inclinado a la rechifla. Los que aplacan particularmente la indignación del espectador, por la perfecta estupidez de su actuación, son un "niño prodigio" que sale por ahí y que disfraza cada una de sus frases como una catapulta, con una brutalidad de leñador vascuence, y la actriz argentina Ida Delmas, cuya vampiresa que compite con los murciélagos en la resistencia para fumar, con las "mujeres fatales" del cine mudo en la tendencia a recostarse entre almohadones y con Pepe Arias en el tonillo filosófico de sus discursos, es lo más regocijante que hayamos visto en nuestra vida. ¡Y pensar que ésta era la mujer que nos tenía sorbido el seso cuando hacía de "commère", —¡no, ese chiste malo que se traen ustedes de que hacía de cocinera se lo guardan!— en las revistas de Pelay y Amadori!

**..R. A. D.**



**El Carlos GARDEL de 1935: gaucho estilizado hasta en la vestimenta, totalmente distinta al atuendo criollo que luce en "Flor de durazno"**

# UNA VERDADERA EXHUMACION

En la confusión de criterio, el apresuramiento de los juicios y la prodigalidad de adjetivos característicos del periodismo teatral y cinematográfico rioplatense, pocas veces se da el caso de que un término se emplee con su justo significado. "Exhumación", por ejemplo, es de los maltratados. Se llama exhumación, las más de las veces, a un reestreno teatral ofrecido a dos o tres años del estreno ,o simplemente a la representación de una obra bastante anciana, pero con intérpretes y decorados modernos.

No voy a ser yo quien proteste de que días atrás con el pretexto, ya un poco gastado de un homenaje a Gardel se ofreciera una verdadera exhumación una película nacional filmada nada menos que en 1920. Me estaba pirrando por ver algo de aquella época, y por comparar. Voy a pasar por alto, pues, los propósitos de quienes resucitaron el "film" y anunciaron el "extreno" del mismo. (La falta de ortografía vino esta vez que ni de perlas: he aquí un verdadero ex-treno).

La conclusión final es la siguiente: un cine en 1920 era una sala donde se leía la síntesis de una novela o un argumento, ilustrada con algunas estampas más o menos animadas. Algo parecido a lo que pasa hoy con las películas extranjeras, con la diferencia de que la lectura de los diálogos traducidos no deja tiempo a los espectadores de ver siquiera dichas estampas. La síntesis de "Flor de durazno" está escrita con una literatura evangélica y gauchesca mucho peor que la de Hugo Wast, que en tiempos de filmarse la película era la verdadera "vedette" del espectáculo, porque con menos hijos y menos actividades religiosas que hoy, se había convertido —novela tras novela— en el autor de moda. No tenemos muy presente la literatura con que Hugo Wast adornó la historia de esa "flor de bondad, nacida en las sierras cordobesas", aunque suponemos que no figuraran en ella frases como "El buen pastor dejó en el monte las noventa y nueve ovejas que le quedaban, para ir en pos de la que echaba de menos" o "El padre de Rina no la besó, porque tenía vergüenza de dar a conocer su pasión, que él creía propia de mujeres y de ricos". Y perdónesenos la insistencia en ocuparnos de las leyendas, porque de los cincuenta minutos que dura la película, treinta cinco por lo menos se van en ellas. Figura en dos larguísimos titulares, hasta la parábola bíblica del cordero del pobre. Ahora se explica lo aficionada a la lectura que se había puesto la gente quince años atrás.

La única leyenda adicional de "Flor de durazno" está al principio y sale a modo de disculpa de la "exhumación" atribuyéndole el encanto de esos "retratos un poco antiguos que dulcemente nos hacen derramar una lágrima". Lo que pasa por lo general con los retratos un poco antiguos es que, las de las veces, nos hacen derramar una lágrima... de risa. Que es lo que, pese al espíritu de concurrente a un funeral de Gardel con que el siempre ingenuo público asistió a esta exhumación, ocurrió en determinado momento en que el famoso cantor sale con 25 kilos más de los que gastaba al morir, disfrazado de Panete marinero. Poco respeto a la memoria de ese "ídolo" evidencian quienes sacan de la sombra un documento de su inexperiencia de actor y del poco refinamiento físico que tuviera en los comienzos de su lucha por la celebridad el intérprete que, quince años más tarde, realizaba el milagro de parecer hijo de este robusto Fabián de "Flor de durazno".

¿Quién supo, por lo demás, al estrenarse la película, que en ella actuaba Gardel, si nada ofrecía éste de lo más señalado de su personalidad: el canto?

Hay alguna intérprete sobreviviente de "Flor de durazno" —Ilde Pirovano— que actualmente parece nieta de esta bien alimentada Rina sometida a tan crueles infortunios y a la obligación de arrastrarse por los suelos y las rocas: aquí caigo, **aquí levanto.** Más que levanto. De seguro que si hubiera podido intervenir para evitar la "exhumación", la hoy señora de Orestes Caviglia habría tratado por todos los medios de evitarnos esta sucesión suya de miradas al cielo, caídas de ojos, tiradas melodramáticas que son de una comicidad desatada para los espectadores de 1937.

Una cámara, en cambio, atada contra los pedruzcos y los palenques de las Sierras —alguna vez contra la puerta del viejo "Plaza Hotel" bonaerense, también— pero aún así temblando de responsabilidad e inexperiencia, ha seguido los pasos tremebundamente teatrales de los intérpretes siempre que se hallaban estos dentro de su foco. La pobre no sabía de filtros, de luces Klein de contrastes, ni casi de primeros planos: sus fotografías de interiores son como meter al espectador en una boca de lobo, y sus exteriores grises y chatos. De verdad se necesitaba ser héroe para ir al cine en aquella época, y no sé cómo nos ha quedado vista para ir todavía a ver películas en 1937.

Para no perder el sabor añejo, la copia de la cinta lució algunos lamparones: y su acompañamiento musical fueron polkas tangueadas y registradas en discos de 1918. Síntoma de honradez, para corresponder a la conmovedora honestidad melodramática con que fuera concebida y realizada esta verdadera joya documental de un pasado que, por demasiado inmediato, aparece remotísimo. La técnica de un "Juan Moreira" de hoy es tan rudimentaria como la de "Flor de durazno". Pero en cambio se ha perdido totalmente la honestidad en el cine nacional de nuestros días. — **R. A. D.**

# Hijo y Rival



**Los** líos paternal-filiales nos tuvieron inquietos esta semana en "Los reincidentes". En "Hijo y rival", película que se exhibió conjuntamente con ésta, también nos puso a las verdes esa clase de conflictos familiares, aunque en otro aspecto.

La historia elegida por Edna Ferber para "Come and Get It", una de sus últimas novelas y todo un éxito editorial, no es nueva. Ni resulta ya tan dramática para esta época de desocupación, de hambre y de guerra. La rivalidad amorosa de padre e hijo por una misma mujer ha sido re vistada teatralmente en infinidad de oportunidades, muchas de ellas aprovechadas por el cine. Esta vez, si el problema readquiere vitalidad, es principalmente por el ambiente, que nos lleva en los primeros actos a las regione forestales de Wisconsin, con su desfile de tipos y características pintorescas: luego, por el trabajo, una vez más personalísimo y sincero de Edward Arnold, que sigue situando a sus personajes en esa risa tan espontánea y tan suya, que nadie ha podido igualar en la pantalla.

## SENTIMENTALISMO, VIOLENCIA, PLASTICA

La película, con ciertos aspectos sentimentales, —la amistad entre esos hombrotes tan capaces de deshacer un café a bandejazos como de saltar al cuello de sus amigos en la alegría de un encuentro inesperado— da lugar también a escenas de pasión violenta, como ese beso que da el protagonista a la hija de su amigo al terminar ésta una canción que le recuerda el amor de su juventud: o a momentos de maravillosa plástica cinematográfica, como ese aserramiento y caída de árboles al río en que se da a la Naturaleza un papel protagónico, logrando ofrecer con el acompañamiento de una música con tonos de epopeya y gravedad lírica al mismo tiempo, un espectáculo refrescante, lleno de hallazgos y que las cámaras reportan en infinita variedad de tomas, con lo cual se gana no sólo en riqueza documental sino en condición esencialmente cinematográfica.

Hay en "Come And Get It", como en todas las obras de Edna Ferber, cierta sátira de costumbres y de las conveniencias humanas. El hombre que se casa por negocio, y la mujer avinagrada que controla los menores pasos de éste, al igual que día a día comprueba el atraso o el adelanto de su reloj, son dos retratos sabrosos en ese cuadro donde surgen, como síntomas costumbristas ,la moda del diábolo y la aparición de los primeros automóviles.

## UN MILLON Y DOS DIRECTORES

La película —filmada con un presupuesto inicial de un millón de dólares, que luego hubo de aumentarse en ciento veinte mil unidades más,— tuvo dos directores: Howard Hawks, responsable de las magníficas escenas de un principio, pero que no quiso aceptar el arreglo hecho por la misma autora, arreglo según el cual toda queda en agua de borrajas al finalizar la obra, supriméndose la muerte de Barney Glasgow y William Wyler, que acentuó en la última parte —la menos interesante sin duda del "film"— esa característica un poco demasiado parlante de los primeros actos, estropeando ligeramente una de las obras más interesantes de la temporada, que no se explica cómo se ha lanzado a la sordina y en los prolegómenos de ésta.

## UN DESCUBRIMIENTO: FRANCES FARMER

Bajo la égida de Hawks, Frances Farmer compone una cantante de cafetín vulgarota, campechana, y con modales de mujerzuela que desmienten la dulzura de su expresión. Bajo la de Wyler, una muchacha dulce y sensible. Las dos cantan una misma canción —"Aura Lee"— y para ambas versiones la intérprete encuentra una voz completamente diferente. Pero igualmente sugestiva.

**Lotta BOSTROM (Frances FARMER defiende su pudor de la sospecha de una pasión inexplicable en el viejo amigo de su padre. A la derecha: Edward ARNOLD y Walter BRENNAN descansan de las trompadas y los bandejazos en una de las pláticas donde sale a relucir su maestría de intérpretes.**

Ambos personajes están realizados con una gran calidad de actriz. Si "Paramount" prestó una figura casi desconocida para "Hijo y rival", "Artistas Unidos" le devuelve una gran estrella.

Esos dos tipos de mujer, cómo los demás, tienen cierto aspecto de encerramiento dentro de un libro. De acuerdo a ello se expresan, y se requeriría algo más que la sorprendente naturalidad con que actúan sus intérpretes para convencernos del verdadero interés de que el adaptador supo dotar a la versión cinematográfica.

Pero aunque no haya en conjunto mucho cine, hay siempre buen teatro durante el nacimiento y desarrollo dramático de esta pasión casi senil de Barney Glasgow. De ello tienen especialmente la culpa Walter Brennan, riquísimo de recursos en su Swan, reprimido, sensitivo y lleno de fantasía humorística, y en conjunto uno de los tipos y de las interpretaciones más originales del año; una Mady Christians desconocida y justa; y Mary Nash y Cecile Cunningham, la mujer y la secretaria del protagonista, actrices características de una potencia mímica que alcanza los más sabrosos resultados humorísticos. Entre el conjunto notable de actores —tan notable como el de los fotógrafos Gregg Tolland, Rudolph Mate, Ray Binger y Paul Eagler — aparece también el deportista Frank Shield, último síntoma de locura de Chaplin, quien acaba de decir que "es el actor de mejor estampa que haya aparecido en el cine desde los tiempos de Wallace Reid".

**E. D. F.**

**Mejor actor de la semana: WALTER BRENNAN.**

**Mejor actriz: FRANCES FARMER.**

# Destierro de Amor



**ESTAS** historias entre folletinescas y sentimentales de reinos imaginarios, que dominaron en la pantalla norteamericana durante el período 1920-28, no han tenido más remedio que refugiarse en Europa, que poco quiere saber de ellas y algunos de cuyos Estados deben haberles cancelado el pasaporte obligándolas a refugiarse en las Islas Británicas. Como filmarlas tal cual resultaría ingenuidad improcedente a estas fechas, y como hay que mezclarlas con un poquito de humorismo y disparate, Clive Brook vió en un ejemplar las puertas del cielo abiertas para ese "clownismo" con que se ha empeñado en defenderse de los años. Defensa que, por lo demás poco necesita, porque aunque se le ahorran los primeros planos, está más ágil y elástico que antes, milagro cuyo secreto nos revela con unos contorsionamientos matutinos y gimnásticos que dejan tamañitos a los de los Yacht Club Boys en "La estrella caprichosa".

El humorismo descansa en la introducción de una cocotte y una americana impertinente que quiere el argumentista que turben las vacaciones del rey sin conseguirlo. Y resulta tan molesto y fuera de lugar como el romance, o como el folletín de este reino mediterráneo en que se habla italiano.

Pero ¡chitón! Que no lo sepa el Duce, porque entonces sí que se acaban, no sólo ese tipo de historietas, sino Mr. Brook. Y hasta la "Capitol Films". — **R. A. D.**

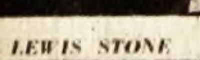
# SAN FRANCISCO

## VAN DYKE "HACE" UN TERREMOTO EN MINIATURA: LUEGO SE PONE EVANGELISTA



DE entre las producciones que "Metro Goldwyn-Mayer" ha lanzado a bombo y platillo en los últimos tiempos, "San Francisco" sobresale por el ruido. Sus actores, su director, sus pretensiones y su extensión sólo tienen par en algunos de los últimos grandes éxitos del cine. La prensa gremial norteamericana, siempre atenta a las grandes etiquetas, la incluyó entre las superproducciones de 1936. Con todos estos antecedentes, es lamentable tener que decir que después de dos horas de conversación que a nadie interesa ni importa, la película se reduce a la reconstrucción en miniatura del terremoto que en 1906 azotó la ciudad, empresa de orden técnico no sólo bien manejada, sino de admirables resultados. Las paredes se desmoronan sobre los actores: se abre el pavimento de las calles y saltan los chorros de agua: se incendian barriadas enteras. Van Dyke, totalmente olvidado de que una película necesita risa, interés, ritmo, emoción, se dedic tan sólo a su terremoto de "papier maché". Y tan pronto como acaba éste, la película se pone evangelista y tendenciosa. Que es ya lo inaguantable, tras lo difícil de aguantar.

BRUCE CABOT

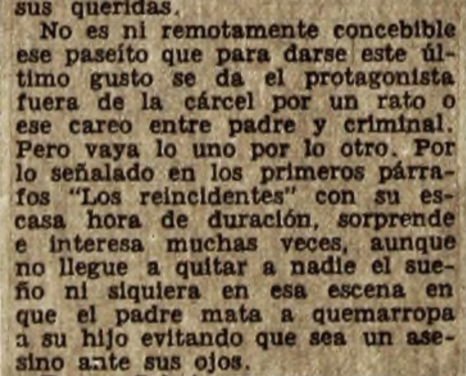


LEWIS STONE



JAMES GLEASON





**"LOS REINCIDENTES"**

Tiene esta película destinada en principio a llenar un "hueco" en algún programa, dos méritos principalísimos; y doblemente destacables teniendo en cuenta la escasa importancia del film. El constituir una severa protesta contra las instituciones penales americanas, los regímenes de libertad condicional bajo fianza o juramento llamados "parole" que allí se dejan conducir por "sentimentalismos" — monetarios las más de las veces — y la nidad de la interpretación, puestos los actores a dar cuanto es posible exigirles aún cuando recaiga en ellos todo lo que concierne al aspecto sentimental y novelesco del asunto. Las cosas "le salen" siempre demasiado bien a ese protagonista de dos caras cuyo cinismo es tal que hace reír al público en los primeros actos de este melodrama policial; personaje que para sus familiares es un muchacho sobrio y sin más vicio que una desmedida manía andariega, pero que en cambio tiene la pasión morbosa del delito, de asaltar joyerías, matar vigilantes y asesinar a sus queridas.

No es ni remotamente concebible ese paseíto que para darse este último gusto se da el protagonista fuera de la cárcel por un rato o ese careo entre padre y criminal. Pero vaya lo uno por lo otro. Por lo señalado en los primeros párrafos "Los reincidentes" con su escasa hora de duración, sorprende e interesa muchas veces, aunque no llegue a quitar a nadie el sueño ni siquiera en esa escena en que el padre mata a quemarropa a su hijo evitando que sea un asesino ante sus ojos.

Bruce Cabot compone, con superabundancia de expresiones tortuosas, otro de sus típicos personajes: en Lewis Stone encontramos aún la pasta de excelente actor que siempre hubo en él y James Gleason se mantiene a la altura de sus antecedentes.

E. D. F.

GRACE BRADLEY



LOUISE LATIMER





BETTY GRABLE

**TAMBIEN EN EL REPARTO HAY DESMORONAMIENTOS —**

Jeannette Mc Donald canta un aria de "Traviata" y la famosa "aria de las joyas" de Margarita en "Fausto" — una ópera que se nos ofrece en píldoras, lo cual es de celebrar, porque sólo así es posible soportar ópera en cine: de a pedacitos. Pero no es la actriz indicada para hacer la adolescente asustadiza, caída en los tentáculos de la "ciudad pecadora". Ni Spencer Tracy, con esa jeta prominente que de modo tan magistral ha proferido maldiciones criminales, convencerá a nadie como pastor protestante, aunque éste dé semejantes palizas al matón de la localidad. A sus frescos lauros de comediante desenvuelto y simpático no agregará tampoco ninguno Clark Gable con su Blackie Norton, un gorila de los que caracterizaba tiempo atrás. Los únicos que salen algo favorecidos en el desastre son Jessie Ralph, que dice con todos sus vestidos suplementarios un larguísimo discurso en favor de la candidatura amorosa de su hijo, y éste, que personifica Jack Holt — al fin en plano secundario, después de 25 años de estrellato — pero tan sobrio y discreto como en los mejores momentos de su carrera.



**VACACIONES DE RECETA —**

Si después de "San Francisco" y "El de-



**El pastor más popular de San Francisco daba palizas diarias al "hombre malo" de la ciudad. Ambos las llamaban "encuentros de box", y terminaban muy amistosamente.**

**BLACKIE NORTON mezclaba la candidatura política con los paseos en coche y los lances sentimentales.**

monio es un pobre diablo" no licencia "Metro-Goldwyn-Mayer" a Van Dyke, insinuándole la conveniencia de un paseíto por los mares del Sur — de donde trajo una vez aquellas admirables "Sombras blancas" — como la cosa siga así, va a repetir dentro de poco el veterano director la primera película en episodios que realizó, con Rhea Mitchell de protagonista, en 1918. Pero entonces renunciaremos al honor de hacer crónica de sus estrenos para no tener que dejar constancia de una lamentable decadencia, debida a la profusión inusitada de sus trabajos en los últimos tiempos.

**R. A. D.**



**"YO CANTO" había dicho ella. "Enséñeme sus piernas" contestó Blackie. Satisfecho el pedido, Mary se puso a cantar.**




# OTROS ESTRENOS DE "TWENTIETH CENTURY FOX" PARA 1937

**COMPLETANDO** la información ofrecida en nuestro número pasado sobre las películas "Twentieth Century - Fox" a exhibirse este año, damos a continuación una lista de las restantes cintas especiales que figuran en el programa de la prestigiosa productora norteamericana:

**Almas Ribereñas.** — Con Bárbara Stanwyck, Joel Mc Crea y Katherine de Mille. Dirección: John Cromwell.

**Séptimo Cielo.** — Con Simone Simon y James Stewart en los roles de Diana y Chico. Secundados por Gregory Ratoff y dirigida por Henry King, con Jean Hersholt, Gale Sondergaard y J. Edward Bromberg. Es el film que encumbrara en el cine mudo a Janet Gaynor. Una obra inolvidable que adquirirá en esta versión un éxito renovado, si cabe.

**El Ultimo Negrero.** — Con Wallace Beery, Warner Baxter, Mickey Rooney y Elisabeth Allan. Un drama de la guerra civil de Africa, con caracteres bien señalados en todos sus impresionantes rasgos, fieles a la verdad del relato para el cual se ha seleccionado este notable reparto. Tiene la hondura dramática de "Prisioneros del Odio".

**The Holy Terror** — Con Jane ..ithers, Tony Martín y El Brendel. Dirección: James Tinling.

**Love Is News.** — Con Loretta Young, Tyrone Power y Don Améche. Dirección: Tay Garnett. Dos jóvenes figuras favoritas son las que actúan en el primer plano de esta romántica novela, de un romanticismo nuevo, y saludable. Los secundan Slim Summerville, Jane Darwell, Pauline Moore y Stepin Fetchit.

**King of the Khiber Riles.** — Con Víctor McLaglen de protagonista. Será un drama de heroísmos, de la talla de "Bajo dos Banderas", "Beau Geste" "Lanceros de Bengala" y en su filmación se está seleccionando a grandes estrellas para secundar en su labor al magnífico actor premiado.

**On The Avenue.** — Con Dick Powell, Madeleine Carroll, Alice Faye. Director: Roy Del Ruth. Música de Irving Berlin.

**Como Gustéis.** — Con Elisabeth Bergner, secundada por Lawrence Olivier. Bajo la dirección de Paul Czinner. Basado en la comedia de Shakespeare, será este un espectáculo superior.

**Wings of The Morning.** — Con Annabella, Henry Fonda y Leslie Banks. Totalmente en tecnicolor. Aparece también en esta película filmada en Inglaterra, el famoso tenor irlandés John McCormack.

**El Cazador Blanco.** — Con Warner Baxter, June Lang y Gail Patrick. Dirección: Irving Cummings. Drama de la selva africana.

**Wee Willie Winkle.** — Con Shirley Temple, Víctor McLaglen, Michael Whalen, June Lang, C. Aubrey Smith y César Romero, y dirigida por el célebre John Ford, el director laureado repetidas veces. Será ésta la tercera película que se ofrecerá este año de Shirley Temple, y la que promete una mayor calidad artística de cuantas haya realizado. El asunto es de una obra de Rudyard Kipling.

**Charlie Chan en Broadway.** — Con Warner Oland de protagonista. Dirección: H. Bruce Humberstone. Nuevas aventuras de misterio del famoso detective chino.

**Singapore.** — Con Víctor McLaglen, de aventuras en el mar. Víctor McLaglen presta a su personaje, características definidas, con el realismo que él solo sabe imprimir a su trabajo, en esta película de ambiente exótico que acaba de ser filmada.

**Four Men And A Prayer.** — Con un desplazamiento grandioso de escenarios, un drama épico de las proporciones espectaculares de "Bajo dos Banderas".

**Can This Be Dixie?** — Con Jane ..ithers, Slim Summerville y Sara Haden. Dirección: George Marshall. La actriz infantil que día a día logra mayor imposición por sus indiscutibles condiciones de intérprete, sorprenderá una vez más en esta original comedia a cuyo éxito no estará ageno el nombre del director, George Marshall.

**Cyrano de Bergerac.** — La famosa obra de Edmond Rostand será llevada a la pantalla con inmejorable cuidado de su original. Será su protagonista, en Inglaterra, Charles Laughton.

**Joyas Funestas.** — Con Claire Trevor y César Romero. Direccin: Allan Dwan.

**Desastre.** — Con el famoso actor Peter Lorre. Estará secundado por Brian Donlevy, Helen Wood, Ralph Bellamy, con la dirección de: St. Clair. Un potente drama de la aviación comercial.

**Edición Extraordinaria.** — Con Rochelle Hudson y Michael Whalen. — Dirección: Allan Dwan. Una expresión original del periodismo moderno.

**Taxi de Medianoche.** — De aventuras, con Brian Donlevy y Allan Dinehart.

**Step Lively, Jeeves.** — Basada en el personaje creado por el humorista G. P. Wodehouse, con Arthur Treacher, que tendrá el primer papel protagónico de su carrera, Patricia Ellis, Robert Kent, George Givot y Helen Flint.

**Private Ennemy.** — Con Bárbara Stanwyck, Robert Taylor y Víctor McLaglen. Un drama de amor, fino romance que nos recordará la celebrada "Esposa Anónima".

**Charlie Chan at The Olympycs.** — En el medio ambiente internacional de los juegos olímpicos, intervendrá el conocido investigador tratando de descubrir enigmas, con esa paciente labor que es su característica. Se adelanta que en este film, Warner Oland logra su trabajo más admirable.

**Sally, Irene and Mary.** — Esta obra está basada en una popularísima obra que ha sido una de las sensaciones de Broadway. De un gran cartel y provista de un reparto seleccionado a la manera de "Mujeres Enamoradas", es decir, con estrellas de indudable jerarquía artística.

He aquí varias de las razones por las cuales el señor Sánchez, gerente de la sucursal de la "Twentieth Century-Fox" en Montevideo, que hace doce años viene desempeñando ese cargo, se adelantaba a decir que la temporada que realizará entre nosotros la productora que representa será la más brillante de estos últimos años.



# MUSICA

por nilda muller



### "BAJO TU HECHIZO"

SI no fuese por esa canción injertada sin sentido a mitad de la película, una especie de canción mejicana, podría decirse mucho de bueno respecto a la parte musical de "Bajo tu Hechizo". Pero... "Amigo" (el número en cuestión), lastima sin piedad buena parte del efecto causado por la canción de la escena de campo. Esta tiene un ritmo lindísimo y es sencilla, sana y fresca como una auténtica canción de campo.

"Bajo tu Hechizo" es ya en el tipo sentimental más corriente. Schwartz y Dvtez, que últimamente han dado al cine varios buenos acompañamientos musicales y canciones más o menos agradables, pueden anotar "La canción de campo" de "Bajo tu Hechizo" entre sus aciertos más felices.

Lawrence Tibbet, magnífico cantante, se encuentra un poco perdido frente a pequeñas canciones sin trascendencia, pero se desquita ampliamente en la escena de "Fausto" de Gounod. donde pone de manifiesto sus poderosos recursos haciendo un Mefistófeles vigoroso, con un derroche de voz segura y vibrante de gran calidad.

A todos los aficionados a la ópera les recomendamos esta película, pues es realmente un espectáculo digno, ver y oír a Lawrence Tibbet en esta escena de "Fausto".

### "SAN FRANCISCO"

VUELVE otra vez Jeanette Mac Donald, a deleitarnos con sus agudos, su sonrisa y el pequeño encanto de su persona. Pero hace unos años Jeanette deslumbraba por su voz y su escuela de cantante, impresión que no ha perdurado en el mismo nivel, porque hoy el cine ya ha conquistado muchas cantantes magníficas como ella también y hasta con más talento interpretativo.

Todas las canciones de "San Francisco", las hace en el mismo tono lánguido y aún cuando pone un poco más de espíritu hay algo que se queda en ella, algo demasiado serio para el género frívolo y que su personalidad de actriz no ha logrado vencer todavía.

"San Francisco" de Gus Kahn es muy agradable pero habría de llegar mucho más, cantado con menos prejuicio de "diva". Es claro que la personalidad de Jeanette tiene mucho encanto y aún cuando le reprochamos ligeramente esa poca ductibilidad en su estilo, admiramos en ella a una actriz con gracia y a una cantante de excepción.

El Aria de las Joyas de "Fausto", viene a confirmar nuestra opinión de que Jeanette Mac Donald es más para el género serio, pues de toda la película, es allí donde más nos convence.



Daisy Zolessi Almandos

## Niños Prodigios

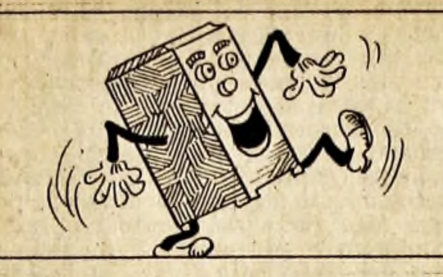
A continuación publicamos las conceptuosas palabras pronunciadas por Ovidio Fernández Ríos en el Salón de Actos Públicos de la Universidad, al presentar a la precoz intérprete del verso. Daisy Zolessi Almandos, alumna de la brillante profesora señora Judith Acosta y Lara de Moyá.

Hay momentos excepcionales en la vida de un escritor: en la vida de un hombre, que además de elaborar la palabra en todos sus matices y valores, piensa, analiza, observa; que vive con la permanente inquietud de desentrañar misterios dentro de la condición humana; de investigar juegos vivos de pasiones; de descubrir un secreto de esos herméticos contra los que se estrella la misma penetración psicológica, y es en uno de esos momentos que la revelación de algo extraordinario sorprende a su espíritu observador y lo deja en el filo suspenso de una honda interrogación! Es el momento en que el hombre enmudece, en el profundo recogimiento de una meditación, por que algo fuera del límite del juicio comprensivo se revela. Y máxime si eso que desorienta fluye del espíritu de un niño! Y es ese elemento complejo, difícil de discriminar en su valor humano, lo que el filósofo llama genio prematuro de precocidad, que no es más que aquello que en Mozart se llamó "música de Dios", que Richet estudió como "idea del destino" y Goethe llamó "divina inconsciencia".

Y es lo que me ha pasado frente a Daisy, a este maravilloso pajarito cantor, que aprendió quién sabe en qué selvas milagrosas, y en qué trópicos de ensueños medulaciones tan extraordinarias y prodigiosas. No cabe aceptar en ella. mas que el influjo de una inexplicable predestinación, ya que esa vibración musical de todo su ser y la claridad de juicio precoz que la anima, hace vacilar nuestros sentidos, como la vid de la leyenda persa, cuyos racimos nacían maduros y con su vino se embriagaban solo los dioses!

Porque realmente desconcierta que en un vaso tan frágil pudiera agitarse un mar de tantas inquietudes; que un espíritu tan tierno pudieran caber emociones tan formales, y que en un cerebro en gesta orgánica, su luz, sin experiencia, casi en la nebulosa de la razón, pudiera el sentido concretar percepciones tan claras y tan profundas. Puede aceptarse más lógicamente al niño que asombra con una extraordinaria ejecución musical; que en realidad, hay un gran afinamiento espiritual para sentir la armonía musical, ya que en la realización material sobre el teclado o el cordaje el lucimiento está en la agilidad física, en el adiestramiento nervioso, mecánico, de las manos y de los ojos! Pero en el caso de Daisy, una niñita de 8 años, que se adentra con los versos, al alma compleja y universal del poeta; que recorre, alucinada ese reino interior tan maravilloso, en músicas y en sentimientos, en ideas y en pasiones, que sube al alto laboratorio del pensamiento y descubre mundos que a veces solo puede elaborarlos Dios; es decir que se infiltra en la personalidad del poeta, y con tan precisa percepción interpreta un sentido espiritual anímico, que en realidad enmudece el labio del crítico! ¡Es posible, que si no es por un elemento psíquico, hasta el que no podemos llegar, que esta niña, que esta muñequita frágil como las propias muñecas con que ella juega; que este pajarito breve e inquieto; que esta cajita de cristal que tiene música aden tro; que este cascabelito de oro, pue-

(Continúa en la Pág. 25



# LA RADIO DE GUMERSINDO "Onda-corta"

POR

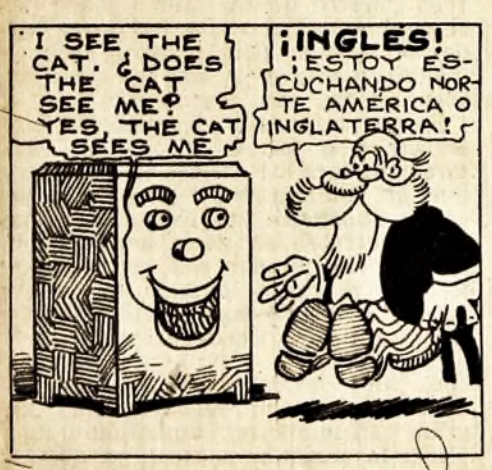


































# JAZZ CLUB URUGUAYO
## ★ Crónicas por Sedim

## ESTO SE LLAMA HABLAR CLARO
**(CONTINUACION)**

**por MARSHALL W. STEARNS —**

EL período clásico del "jazz" terminó en 1931-2, con las muertes de León "Bix" Beiderbecke y de Frank Teschmaker. Era la escuela chicaguense. Contrariamente a la moderna escuela de sentimentalismo, que no puede ser definitivamente localizada en ninguna ciudad, las características de los clásicos chicaguenses eran eran la restricción, la sencillez y el contenido intelectual. Hubo otros que pertenecieron a esta edad de oro sin ser oriundos de Chicago.

El maestro de todos los tiempos fué León Beiderbecke. Escuchad sus pocas frases respaldando el estribillo cantado de "My Melancholy Baby", con Whiteman, en Columbia 50068-D. (Este disco puede conseguirse en Montevideo. S.). Aquí está el cerebro más grande del "jazz" sugiriendo, en unas pocas notas, frases de una originalidad tal, que vivirán en tanto que exista el "jazz". "Bix" transformaba en oro todo lo que tocaba... Lo mejor del moderno "jazz" está basado en la obra de "Bix". Su estilo instrumental en la corneta existía durante el período "negro" y él lo utilizaba vagamente, pero no hay nada en "Bix" que pueda tildarse de imitado.

Del mismo modo, Frank Teschmaker era un genio del clarinete que originaba frases que no pueden derivarse de ningún antecesor. Su presencia en una orquesta bastaba para que los demás se superaran a sí mismos. Tampoco carecía de técnica.

Miff Mole ejecutaba frases que evidenciaban una mentalidad brillante y sutil. Loring "Red" Nichols, que grababa frecuentemente con Mole, es ejemplo del músico de indiscutible habilidad que sufre dentro de la moderna escuela, porque puede tocar aceptablemente en cualquier estilo pero ninguno sobresalientemente, y, sobre todo, muestra un cerebro activo en sus composiciones.

En todos estos casos, la técnica no era un fin. Era un medio de alcanzarlo, una manera de expresar cierta satisfacción intelectual. Adrián Rollini — a quien califica de no interesante el generalmente correcto crítico francés, Hugues Panassié, quizás porque nunca vivió en la verdadera marea del "jazz" — tocaba el saxófono bajo con un empuje y una virilidad que nunca fueron igualados. También aquí intervenía la mente. Hay un rasgo de humorismo en la ejecución de Rollini que no tuvo influencia porque es inimitable.

Frank Trumbauer desarrolló un estilo clásico prematuramente y la misma pureza de concepción no lo ha abandonado hasta la fecha. El período "negro" lo dejó desamparado como un maestro pasado de moda, pero nunca se tambaleó ni perdió su pulsación ("touch"). Escuchad las frases que teje, alternando con "Bix", en "Borneo" (Odeón 193190). Trueca "licks" (cortas frases "hot") con el maestro y no hace mal papel.

El clásico coro de Tumbauer en "Singing the Blues" ha sido imitado por Fletcher Henderson en su registro de la misma obra. El coro improvisado por Trumbauer fué orquestado para la sección saxofónica, en la cual estaba Hawkins. El resultado es trágico. El pronunciado trémolo de Hawkins destruye sencillamente el clásico fraseo de la concepción de Trumbauer.

Al mismo período deben agregarse los nombres de los genuinos chicaguenses: "Bud" Freeman, Joe Sullivan, Gene Kapra y "Red" McKenzie. Es imposible discutirlos aquí a todos. Pero notad que las clásicas características de la restricción, sencillez y regocijo intelectual están generalmente presentes. Y nadie niega que eran "hot". Incidentalmente, Benny Goodman, Jack Teagarden y "Muggsy" Spanier son, principalmente, de Chicago, pero son notables excepciones a la regla.

**(Concluirá)**

## CORRESPONDENCIA SEDIMICA

**Guy & Co., Inc.** — La presentación de las novedades fonográficas se continuará haciendo los lunes, una vez que hayamos terminado el estudio de Louis Armstrong. — Las únicas grabaciones de obras de George Gershwin conseguibles en Montevideo son las del "Concerto In F" (por la orquesta de Paul Whiteman, en discos "Columbia" 50139-D al 50141-D), la de "An American In Paris" (por la Victor Symphony Orchestra, en discos "Victor" 35963 y 35964) y la de 'Rhapsody In Blue", obra de la cual existen numerosas versiones, la mejor de las cuales es la interpretada por la orquesta de concierto de Paul Whiteman, con el autor al piano, en disco "Victor" 35822. — Una excelente versión de "Dinah" es la registrada por el Cuarteto de Benny Goodman, en disco "Victor" 25398. — La interpretación de "Ol'Man River" por la orquesta de Henry King me parece indigna de figurar en su discoteca; consígase la de "Bix", en disco "Odeón" 193328. — Insisto en que me vea en Radio Carve, 18 de Julio 928.

**E. De Lucas.** — El cuarteto de Benny Goodman está integrado por "Teddy" Wilson (piano), Gene Krupa (batería), Lionel Hampton (vibráfono) y Benny Goodman (clarinete). Son artistas exclusivos de "RCA Victor".

**PROGRAMA DE "LA MEDIA HORA DEL JAZZ CLUB URUGUAYO" PARA LA PROXIMA SEMANA**

Lunes 15, a las 18, por C X 16: Continuación del estudio de las orquestas de Louis Armstrong.

Jueves 18, a las 18, por C X 16: "Blues" (continuación).



## Niños Prodigios

(Continuación de la Pág. 23)

da interpretar con tanta emoción, con tanta seguridad, con tanta psicología y solemnidad, por ejemplo, "Las campanas" de Poe, ese poema de bárbaras sonoridades simbólicas, que resonaron dentro del alma torturada y dolorosa del gran poeta del Norte. ¿Es posible, que con suave paso se adentre en el religioso "Silencio" de la gran Juana de Ibarbourou; que su fino espíritu vibre con la música violenta de la "Danza del Viento" de López Neira; sufra con la honda "Angustia" de Ilaria; y se abra en claridades de armonías marciales, en la recia sonoridad de la "Marcha Triunfal" de Rubén Darío?

Diréis conmigo entonces, si realmente sorprende este prodigio. Diréis conmigo, como en Daisy hay un valor extraordinario en potencia, ya no solo para el encumbramiento personal en la declamación lírica, sino como figura de futuro, brillante y sobresaliente en la escena del arte dramático! No cabe otro augurio, frente a esta asombrosa realidad, que más admira cuanto más uno se detiene frente a ella, frente a esta maravillosa muñequita, a este asombroso pájaro con algo de leyenda, parábola viva que realiza el prodigio de convencernos de como en una pequeñita gota de agua puede caber la luminosidad de una estrella y como en una breve copa de cristal puede agitarse un océano!

**Ovidio Fernández Ríos.**

# Perifonea Cal York

## ARTISTAS Y PERROS O VICEVERSA

RESULTA imposible explicarse la afición de las estrellas por los perros y mucho menos sus preferencias que en muchos casos están en completo desacuerdo con sus gustos en otros órdenes de la vida.

Todo el mundo se figura que Sir Guy Standing es el hombre indicado para poseer unos cuantos perros de caza pero, en realidad, su único y fiel compañero es un diminuto daschhund. Gertrude Michael y Marion Davies poseen perros de esta misma raza y Mary Boland y Madge Evans prefieren los pequineses.

Carole Lombard declaró que no le gustaban los pequineses pero un amigo le regaló un precioso ejemplar que en la actualidad es el amo de la casa.

El compañero inseparable de Claudette Colbert es un perro de lanas bastante crecidito y que, según pudo comprobar un maestro de baile, tienen muy malas pulgas. El maestro agarró a Miss Colbert para enseñarle un paso difícil y el perro se lanzó sobre él antes que su dueña pudiera detenerlo|.

Gary Cooper tiene tres "sealyhams" que han ganado varios premios en concursos caninos.

Herbert Marshall, Joan Bennett y Dick Powell se declaran partidarios de los perros de aguas.





SIGUEN las adquisiciones vienesas en Hollywod. A la de Luise Rainer debemos agregar hoy la de DELLA LIND que se incorpora así a los elencos de la Metro Goldwyn.

## NUMEROS TELEFONICOS Y DE LOS OTROS

EN vista de que los ingenieros no han podido dar todavía con un sistema que elimine automáticamente las llamadas molestas, las estrellas han tenido que recurrir a los medios corrientes de cambiar de número con frecuencia o de alquilar a una persona que responda al teléfono eliminando a los interlocutores inoportunos con diplomacia y firmeza.

El mantener un número de teléfono secreto es casi imposible. Gary Cooper quiso telefonar a su casa recientemente pero se dió cuenta que, a causa de uno de esos cambios periódicos, se había olvidado del número. Trató de obtenerlo de la telefonista pero chocó contra los reglamentos que la compañía tiene establecidos para protección de sus abonados que prohiben que se revele a nadie ciertos números particulares que el suscriptor desea mantener secretos.

Gary no tuvo más remedio que telegrafiar a su esposa para prevenirla que esa noche quedaría en el estudio.

A pesar de todas las precauciones, los más persistentes logran enterarse de los números de sus ídolos comprándoselos a unos cuantos vividores que los obtienen por medios más o menos fraudulentos. Este es el principal motivo de los cambios frecuentes de número y en la mayoría de los casos el esperanzado admirador paga por un número que ha sido cancelado algunos días antes de su adquisición.

Otro recurso de los vividores para sacarle el dinero a los turistas es el de llevarles en automóvil a recorrer las mansiones de las personas prominentes de Cinelandia enseñándoles casas que a veces están deshabitadas o pertenecen a personas completamente desconocidas.

El afán y entusiasmo de los aficionados es explotado de otras mil formas diversas por estas personas poco escrupulosas que ni los estudios ni la policía consiguen eliminar completamente.

"WHISKY" y "SODA" son los nombres conque Betty Furness distingue a sus dos perros. La noticia no nos aclara quien es "Whisky" y quien "Soda". Quizá algún aficionado a las bebidas pueda aclararlo.



# desde Hollywood



EL "CARTHAY CIRCLE" sala donde se presentan generalmente los grandes estrenos en Hollywood, ofrecía un aspecto como pocas veces el día de la "premiere" de "Adversidad".

## VAMOS PARA ALLI

HOLLYWOOD está gozando de una temporada de prosperidad. La gente, en general, parece contenta y satisfecha y diríase que se han olvidado definitivamente de los rumores de guerra y de la crisis económica. Todo esto es debido a que la scompañías de films han anunciado una de las temporadas más brillantes en la historia de la cinematografía.

Desde luego esta frase se ha repetido con mucha frecuencia, pero esta vez parece que va de veras. Sin pérdida de tiempo y con acopio de energía y dinero, Hollywood se lanza a la ejecución de este programa.

Grandes argumentos que requieren un gran número de extras, miles de obreros y actores a granel. Así replica Hollywood a los que se lamentan de la desocupación. Desde luego, esta no es la solución de todos los problemas mundiales pero es una indicación que la gente se divierte más y de que sus preocupaciones van disminuyendo.

## VACACIONES

FRED MACMURRAY emplea una buena parte del domingo para hacerle compañía a su madre que vive en un piso aparte. Hace mucho tiempo que Fred no tiene un solo día desocupado, pues apenas termina una película tiene que empezar otra. En los últimos meses ha trabajado sin interrupción en "Milicias de paz" (The Texas Rangers), "Champagne Waltz" y "La doncella de Salem" (Maid of Salem). Fred trabajó en doce películas sin tomarse otras vacaciones que las que le concedieron con motivo de su casamiento, de modo que recibe los domingos con gran deleite.

Clark Gable se ha convertido en el compañero inseparable de Carole Lombard y ambos aprovechan los días festivos para darse largos paseos ena utomóvil o para gozar de la paz y tranquilidad del jardín de Carole. La natación es su deporte favorito.

El marqués no es hombre de carácter retraído y figura en todas las fiestas y estrenos notables de Hollywood. Tiene una personalidad muy definida y su conversación es amena e interesante. Es una de las personas que no pertenecen a la industria que ha sido más fotografiada. Pero, co ntodo, no toma parte alguna en la carrera de su mujer.

El esposo de Madeleine Carroll, Sir Philip Astley, oficial de la escolta de Su Majestad Británica, confiesa que de vez en cuando se siente algo aislado. Teniendo que permanecr forzosamente en Inglaterra ha consentido en que su esposa se trasladara a Hollywood para hacer películas a cambio de la promesa de verse por lo menos cada seis meess. El mes de marzo pasado, Sir Philip estuvo en Hollywood y volvió a la capital del cine en junio para regresar a Europa con su esposa que tenía unas semanas de vacaciones. Durante su permanencia en Hollywood, la encantadora actriz inglesa, recibió innumerables invitaciones de los galanes de Hollywood que no se habían enterado de que estaba casada.

## ENTRETELONES DE PAREJAS POPULARES

EL interés principal en la vida de Valentín Parera es la voz de Grace More. Valentín actúa de administrador de Grace sin haber abandonado por completo su propia carrera. El actor español ha aparecido en varias versiones españolas de películas americanas, además de haber ocupado un lugar prominente en la cinematografía española.

Claudette Colbert está casada con el doctor Joel Pressman, un médico muy conocido en Los Angeles cuyas relaciones con la industria cinematográfica ha sido poco menos que nulas. El cine le interesa muy poco y nunca se entremete en los asuntos de su mujer. Sólo dos veces en su vida ha puesto los pies en un estudio.

No hay que olvidar al impecable marqués Henri de la Falaise de la Coudray, ex-marido de Gloria Swanson, que en la actualidad está casado con Constance Bennett.

# LA TEMPORADA DE LA "CINEMA



Don Bernardo Glücksmann, director de la "Cinematográfica Glücksmann S. A." y veterano hombre de negocios, al que se debe no poco del impulso alcanzado por el cine en nuestro medio

CUANDO se quiere referir al desenvolvimiento del cine en nuestro medio, es imprescindible mencionar a don Bernardo Glücksmann, uno de los "pionneers" del séptimo arte en el Uruguay, que desde muy joven acompañó con su esfuerzo la marcha del espectáculo entre nosotros, habiendo llegado, año a año, a acrecentar el radio de acción de su empresa, hasta poseer el circuito más importante de salas cinematográficas y teatrales de la República y el más vasto programa de producciones que se conozca.

El señor Glücksmann nos recibió en su despacho, en plena tarea de programación de sus películas para el comienzo de su temporada, y luego de tener frases de elogio para la crítica y la orientación de nuestra revista, señalando lo necesarias que son ambas para el exhibidor consciente y respetuoso de su público, nos formuló una serie de interesantísimas declaraciones, que lamentamos tener que extractar, o pasar por alto en algún caso, en mérito, a la extensión de la lista de películas que se nos ha ofrecido, y a la escasez del espacio correspondiente.

**UN PLAN DE TRABAJO BIEN ORIENTADO**

—La circunstancia de poseer la mayor cantidad de salas que se haya formado una empresa, tanto en Montevideo como en las ciudades del interior, nos manifiesta el señor Glücksmann, me ha venido obligando año tras año a cuidar especialmente los gustos de un público tan vasto como heterogéneo. Los programas de todas esas salas, cada una de las cuales cuenta con un considerable público "habitué", no pueden sostenerse todo el año ni con una, ni con dos marcas norteamericanas, que forzosamente cuentan con repertorio limitado de "estrellas" y directores. A ese público hay que darle variedad, una enorme variedad. El secreto del éxito de mis cines es que nunca se ha escatimado esfuerzo para brindarles esa variedad. Este año, a la producción americana de "Artistas Unidos", "Columbia", "R.K.O." y la flamante empresa "Grand National"—a la que nos referiremos especialmente en esta nota, dejando para más adelante la enumeración del resto del programa — se han agregado películas inglesas, francesas, alemanas, austriacas y argentinas. Con todo este material a disposición, ha sido posible seleccionar severamente. Esta es otra evntaja del no contar únicamente con una o dos marcas importantes que obligan a aceptar todo su material de relleno. La selección, como pude demostrar el año pasado — en efecto, así es, agregamos nosotros — produce los mejores resultados en la impresión del público, en el prestigio de las salas y en el interés por el espectáculo.

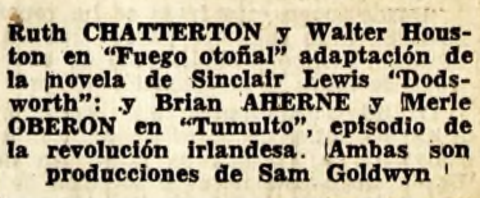
**NUEVAS SALAS — LINEAS DE ESTRENO**

—Para mayo tendremos listo el "Radio City", prosigue el señor Glücksmann, que espero sea una de las salas de estreno más amplias y más elegantes de Montevideo. Con ella se constituirá una de mis líneas de estreno: la otra comprenderá, simultáneamente, el Rex y el Ariel, que por separado han venido resultando insuficientes muchas veces para albergar al público de los grandes estrenos.

A otras salas totalmente nuevas como el Biarritz y el Roxy, habrán de agregarse mejoras en algunos de los cines de la empresa, como el "Colonial", el "Apolo" y el "Defensa", que los transformarán en cines completamente distintos de los que el público conociera, ampliándose así la cantidad de salones que puedan ofrecer confortablemente en los barrios un espectáculo tan bien servido como en las salas céntricas.

**LA PRODUCCION "ARTISTAS UNIDOS"**

Y si empezamos a hablar del material de películas norteamericanas, repitiendo que todo él se halla seleccionado rigurosamente, y que en algunos casos como el de "Artistas Unidos", está constituído únicamen-



Ruth CHATTERTON y Walter Houston en "Fuego otoñal" adaptación de la novela de Sinclair Lewis "Dodsworth": y Brian AHERNE y Merle OBERON en "Tumulto", episodio de la revolución irlandesa. Ambas son producciones de Sam Goldwyn





# TOGRAFICA GLUCKSMANN S. A."



Charles LAUGHTON ha realizado, al parecer, su creación consagratoria en el "Rembrandt" que dirigiera Alexander Korda con escrupuloso cuidado del ambiente y de la calidad artística de su obra

te por producciones extraordinarias ¿qué es necesario decir? Con la simple enumeración de títulos y nombres basta. He aquí, ahora, los adelantados por las diversas productoras que se agrupan bajo el prestigioso rubro "Artistas Unidos":

**Samuel Goldwyn Prod. Inc. —**

"Fuego otoñal" (Dodsworth). Intérpretes: Ruth Chatterton, Walter Houston, Mary Astor, Paul Lukas. Director: William Wyler. Sobre la obra de Sinclair Lewis.

"La mujer también se equivoca". Intérpretes: Miriam Hopkins, Joel Mc Crea. Director: Samuel Goldwyn.

"Goldwyn Follies" (Tecnicolor). Gran conjunto de artistas.

"Tumulto" (Beloved Enemy). Intérpretes: Merle Oberon, Brian Aherne, David Niven. Director Henry C. Potlak. Episodio de la revolución irlandesa.

"Convenio con la muerte" (Shake Hands With Murder). Gran reparto.

"Marco Polo". Protagonista: Gary Cooper. A filmarse en China.

Super film. (Sin título en castellano aún). Miriam Hopkins, Gary Cooper.

**Alexander Korda (London Films). —**

"Rembrandt" (Rembrandt). Charles Laughton, Elsa Lanchester, Gertrude Lawrence. Directores: Alexander Korda y Rob. Flaherty.

"Inseparables" (Elephant Boy). La gran obra de Rudyard Kipling, filmada en la India por Flaherty.

"Claudio Emperador" (I Claudius). Intérpretes: Charles Laughton, Merle Oberon. Direc.: Alexander Korda.

"El divorcio de Madame X" (Divorce of lady X). Protagonista: Merle Oberon.

"Caballero sin armadura" (Knight Without Armour). Marlene Dietrich y Robert Donat. Dirección de Jacques Feyder.

"Dos corazones sobre ruedas". (Bicycle Built For Two). Dirección de René Clair.

"La Reina Elizabeth" (Thunder Over England) Laurence Olivier, Raymond Massev, Flora Robson. Dirección de Eric Pommer.

"El acorazado glorioso" (Troopship). Dirección de Walter Ford.

"Los hombres no son Dioses" (Men are not Gods). Miriam Hopkins, Gertrude Lawrence.

**Selznick - International. —**

"El Jardín de Alá" Garden of Alah). Tecnicolor. Con Marlene Dietrich y Charles Boyer. Director: Richard Boleslawsky.

(Cont. en Pág 62)



Marlene DIETRICH y Charles BOYER en "El Jardín de Alá"





Sylvia SIDNEY y Henry FONDA en "Sólo se vive una vez", producción de Walter Wanger; y Nino MARTINI e Ida LUPINO en "El alegre amador", segunda película del binomio Pickford-Lasky





**IRENE DUNNE, estrella dramática, revélase espiritual comedianta en "Los pecados de Teodora", bajo la dirección del malogrado Boleslawski**

**EDWARD ARNOLD, a quien acabamos de aplaudir en "Hijo y rival", tiene un original papel de "detective" en "La astucia de Nero Wolf".**

**GRACE MOORE volverá a deleitarnos con su voz y su gracia de gran diva en "Preludio de amor" e "Y... el ruiseñor vuelve"**

**JEAN ARTHUR y JOEL Mc CREA en "Antes de medianoche": ROSALIND RUSSELL y JOHN BOLES en "La mujer sin alma": RONALD COLMAN a ISABEL JEWELL, en "Horizonte perdido"**



# LA PRODUCCION COLUMBIA

**Horizontes Perdidos.** — Lost Horizont). — Una superproducción que reune a dos de los nombres más prestigiosos de la cinematografía mundial: el director Frank Capra, realizador de "Lo que sucedió aquella Noche", y "El secreto de vivir", y el celebrado actor Ronald Colman. Se trata de una película de gran espectáculo, desarrollada en la China ,con la originalidad y la eficacia de que hace gala con su personalidad inigualable el director Frank Capra.

**"Chopín".** — Será éste seguramente una de las más interesantes expresiones de la cinematografía mundial de estos últimos tiempos. La figura inmortal del compositor polaco, será encarnada por Francis Lederer, bajo la dirección de Frank Capra, y con el valor excepcional de las principales músicas de Chopín.

**"Interludio".** (Interlude). — Grace Moore, la maravillosa cantante de "Una Noche de Amor" y "Quiéreme Siempre, reaparece en esta nueva comedia musical con Cary Grant como galán.

**"Y... El Ruiseñor vuelve"** (The Nightingale Flies Home). — La segunda película de 1937 con Grace Moore.

**"Una mujer sin Alma"** (Craig's Wife). — Tragedia moderna en torno a la vida de una mujer que encuentra una intérprete excepcional en Rosalind Rusell, a quien secunda John Boles, bajo la dirección de Dorothy Arzner.

**"Antes de Media Noche"** (Adventure in Mannhattan). — Este film está considerado como uno de los más originales y divertido del año, en mérito a lo novedoso de su argumento y a la sorpresa que depara el desarrollo del mismo. Protagonistas: Jean Arthur y Joel McCrea.

**"Los Pecados de Teodora"** (Theodora Goes Wild). — Irene Dunne, la actriz de "Sublime obsesión" y "El ensueño de Missisipí", obtiene según lo ha reconocido toda la prensa yanqui, su mejor triunfo en este film gracioso y original que está señalando uno de los más grandes records de boleterías en Nueva York. Dirigió esta comedia reidera Boieslawski, con la colaboración de Melvwn Douglas.

**"Vamos al Paraíso"** (Help Wanted Female). — Otra divertida comedia en la que actúan Jean Arthur y George Brent.

**"Dinero del Cielo"** (Pennies From Heaven). — Comedia musical de gran comicidad en la que triunfa el celebrado cantor Bing Crosby, con un conjunto de actores de teatro y radio, a la cabeza de los cuales está la pequeña Edith Fellows.

**"Una mujer en apuros".** (Woman in Distress). — May Robson reaparece en otra producción del carácter de "Dama por un día".

**"El Comediante".** — Con Herbert Marshall e Ida Lupino.

**"La astucia de Nero Wolf"** (Meet Nero Wolf). — Un argumento de corte policíaco que interpreta Edward Arnold, con Lionel Stander, John Perry, Nana Bryant y Víctor Jory

**"En el fondo del mar"** (The Depths Below). —Con Dolores del Río y Richard Dix.

**"Flor de Pasión"** (Women are Wise). — Otra creación de la celebrada estrella Dolores del Río, que ha regresado de Inglaterra especialmente contratada por Columbia.

**"El hombre que vivió dos veces"** (Man who lived Twice —Con Ralph Bellamy y Marian Marsh.

**"Una Millonaria pobre"** (Lady From Nowhere. — Con Mary Astor. Comedia social de gran lujo y humorismo.







**LILY PONS y JACK OAKIE constituyen una pareja cómica de campanillas en "La parisiense", donde la gran soprano luce el prodigio de su voz**

**PRESTON FOSTER tiene la mejor oportunidad de su carrera en la adaptación que de la obra de O'Casey 'El arado y las estrellas' ha realizado John Ford**

**KATHARINE HEPBURN tiene a su cargo uno de los más interesantes personajes femeninos de la historia inglesa en "Una mujer se rebela"**

**"La legión del Terror"** (The Legion of Terror). — Con Bruce Cabot, secundado por Marguerite Churchill. Película de gangsters.

**"El brillante azul"**. (Countefeit Lady). — Con Ralph Bellamy y Jean Perry.

**"Cara de esfinge"** (Killer At Large). — Una película que nos devuelve a una de las interesantes figuras del cine: Mary Brian.

**"Ambiciones humanas"** (Come Closer, Folks). — Con James Dunn y Marian Marsh.

**"Prometo pagar"** (Promise to Pay). — Una aventura divertida, sirve de argumento a esta película, interpretada por el característico Leo Carrillo y Chester Morris.

**"Tempestad en Alaska"** (North of Nome). — Película de fuerte emoción en la que se destaca el veterano actor Jack Holt, en el rol central.

**"Capullito de amor"** (Women of Glamour). — Una producción romántica en la que intervienen Virginia Bruce y el galán Melvyn Douglas.

**"Lucha de corazones"** (Heart Flush). — Con el veterano George Brancroft.

**"Gangsters en el destierro"** (Racketeers In Exile). — Como lo dice su título, el film no brinda las incidencias de la vida de los pistoleros exilados. George Bancrofft es el principal intérprete.

## LA PRODUCCION R.K.O.

**"El arado y las estrellas"** (The Plough and the Stars). — Realizada por el genial John Ford que admirara a la opinión mundial con "El Delator", sobre la novela del irlandés Sean O'Casey. Con Bárbara Stanwyck y Preston Foster.

**"Una mujer se rebela"** (A Woman Rebels). — Una nueva creación de la talentosa Katharine Hepburn, secundada por Herbert Marsahall, Elizabeth Allan y David Manners.

**"La alegría de vivir"** (M'liss). — Nos trae la figura de la joven estrella Ann Shirley, cuya emotiva labor en "Ana la de las faldas verdes" le valió una consagración mundial. La secundan John Beal y Moroni Olsen.

**"Sentencia"** (Wanted: Mary Turner) A la cabeza del reparto figuran Gloria Stuart y Lee Tracy.

**"Las rejas de la vida"** (We, Who Are About To Die).— Un argumento de gran intensidad dramática que coloca en un primer plano a Ann Dworakc, secundada por Preston Foster y John Beat.

**"Ritmo loco"** (Swing Time) — La maravillosa pareja Fred Astaire y Ginger Roger en la más graciosa, original y espectacular de sus comedias musicales, con Víctor Moore, Helen Broderick y Eric Blore.

**"La Parisiense"** (That Girl From París). — Con esta película realiza su segunda creación para R K. O. la famosa soprano Lily Pons.

**"El arco iris del río"** (Raimbow on the River). — Bobby Breen, el niño tenor de "El pequeño vagabundo", reaparece en esta película junto a la veterana May Robson y Charles Butterworth.

**"Stepping Toes"**. — Otra creación de los ídolos Fred Astaire y Ginger Rogers, quienes presentan nuevos tipos de danzas modernas. ¡Actúa también el celebrado cómico Edward Everett Horton.

**FRED ASTAIRE y GINGER ROGERS en "Ritmo loco"; MARGO y PAUL GUILFOYLE en "Bajo el puente"; CHARLES BUTTERWORTH y BOBBY BREEN en "El arco iris del río"**







# adversidad

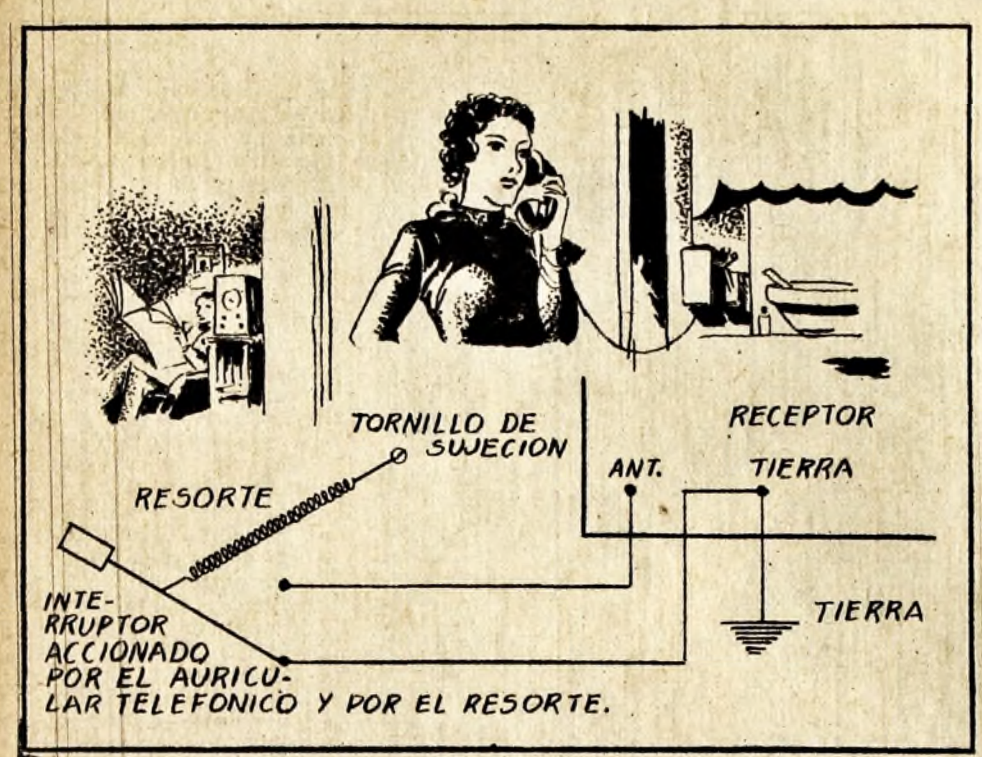
Simultáneamento en los cines Rex y Ariel estrena mañana Warner Brothers "Adversidad", una de las películas de mayores pretensiones en su programa de este año, adaptada de la novela de Hervey Allen "Anthony Adverse", que en los últimos dos años ha sido uno de los libros más leídos en Estados Unidos.

Dirigió el "film", con un presupuesto de más de un millón y medio de dólares y en el curso de varios meses, Mervyn Le Roy, uno de los nombres más prestigiosos de la empresa, y lo interpretó un reparto que comprende treinta nombres de prestigio, entre los cuales sobresalen los de Fredric March, Olivia de Havilland, Edmund Iwenn Claude Rains, Anita Louise, Louis Hayward, Gale Sondergaard, Eteffi Duna, Billy Manch, Donald Woods, Akim Tamiroff, Ralph Morgan y Luis Alberni

La acción de "Adversidad" se desarrolla en Auvergne, los Alpes, Livorno, Habana, Africa - París, en el espacio de veinte y seis años.

# para el radio-aficionado

*por F. J. Raffini.*

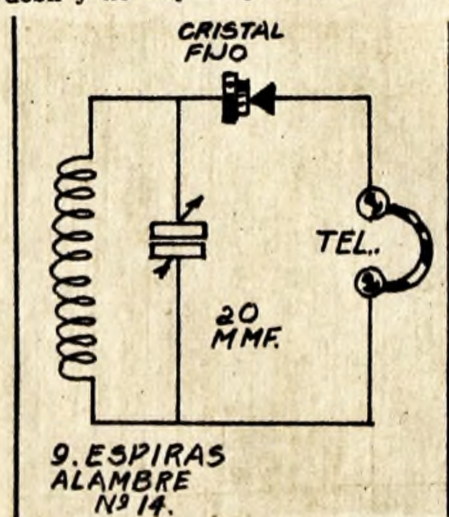



## Para enmudecer la radio

Usando el mismo procedimiento que se usa en los autos que encienden una luz roja cuando se desembría el motor ,puede hacerse enmudecer automáticamente un receptor de radio que esté funcionando, en cuanto se descuelga el auricular telefónico para establecer una comunicación, evitando así que el ruido no deje oír la conversación telefónica. El procedimiento es por demás sencillo, y basta para lograrlo unir los dos terminales de antena y tierra del receptor con dos bornes situados en un pequeño dispositivo que se coloca al lado del aparato telefónico. Se arreglan las cosas de manera que al enganchar el auricular telefónico en su sitio correspondiente, aleje la palanquita del dispositivo del borne en que reposaba y la mantenga alejada durante todo el tiempo que el teléfono no se usa. En cuanto se levanta el auricular para establecer una comunicación, la palanquita del dispositivo accionada por su correspondiente resorte es empujada sobre el borne en que antes reposaba y hace puente entre los terminales de antena y tierra del aparato receptor. Al encontrarse la antena en contacto directo a tierra, las señales radiotelefónicas que llegan por ésta no pasan por el aparto y éste queda prácticamente mudo. Este sistema tiene la ventaja sobre otros similares, que al no obrar para nada sobre el filamento de las lámparas, permite que la recepción continúe inmediatamente después de haber cortado la comunicación telefónica. En el grabado podrán encontrarse todos los detalles referentes a este sencillo dispositivo.

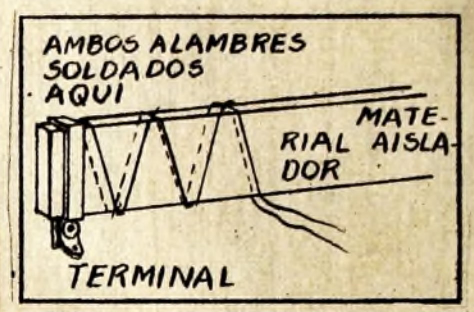
**MONITOR TELEFONICO**

**Cuando se opera un transceptor es útil conocer qué clase de señal es la que está saliendo por el aparato, y para ello puede usarse el circuito que se describe a continuación. Si se trabaja, lo que es muy común, con ondas de 5 metros, debe de usarse una bobina de unas nueve espiras de alambre N.o 14 y un condensador de muy poca capacidad. Para que funcione bien es necesario colocarlo en la vecindad de la antena, pues como la señal que entra es muy débil y no hay ninguna etapa amplificadora, no se obtendría resultado alguno. En algunos casos es conveniente usar una antena corta de unos 25 centímetros de longitud| El cristal fijo asegura la recepción de determinada longitud de onda. Este monitor opera solamente satisfactoriamente sobre señales telefónicas.**




## Resistencias no inductivas

Las resistencias construídas como se hace comúnmente enrollando espiras alrededor de una forma cilíndrica o plana aisladora que sirve de soporte, tienen el inconveniente de poseer propiedades inductivas, lo que no constituye un grave defecto cuando estas son empleadas en corriente continua, pero cuando tienen que usarse en corriente alterna o variable de frecuencia muy alta agregan, por la inducción que genera en ellas el paso de dicha corriente, una resistencia mucho mayor que la prevista. En trabajos experimentales es necesario frecuentemente el emplear resistencias que se vean libres de ese inconveniente, y se usan entonces las llamadas resistencias no inductivas, para cuya construcción puede emplearse el procedimiento que se detalla en el grabado que damos a continuación. Sobre un soporte de mica, vidrio, bakelita, o cualquier otro material aislador adecuado, se enrollan dos alambres de resistencia, uno en sentido contrario al otro, como se indica en el cróquis. Los alambres enrollados así se sueldan o se sujetan a los terminales colocados en ambos extremos. Al pasar la corriente por ambos alambres al mismo tiempo, produce campos magnéticos contrarios que se anulan mutuamente.

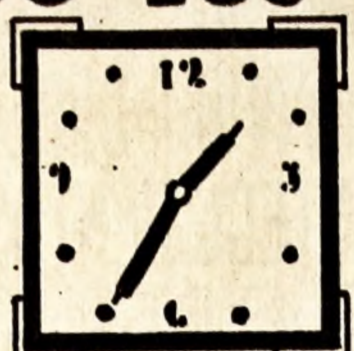



## Conexión de condensadores

En el grabado que publicamos a continuación damos una idea para conectar a tierra en un mismo punto varios condensadores fijos, al mismo tiempo. Para ello basta con soldar uno de los bornes de cada uno de los condensadores a un puente construído con una tira de metal, el que a su vez se suelda o atornilla por uno de sus extremos a la parte metálica del chasis, estableciendo así el contacto a tierra de todos los condensadores a la vez.



# VISITANDO LOS ESTUDIOS

# A LAS  EN...





...en CX 24—

**José L. Gomensoro, nuestro gran comentarista de Historia.**



...en CX 14—

**Wimpi, el ameno comentarista, en el "Diario Oral".**



...en CX 48—

**Elsa Tholke, locutora.**



...en CX 32—

**Lalo, W. Ferradans, Elbio Caballero y Collazo.**



... en CX 10—

**La Campana de la Verdad, que dirige Badano en R. Ariel. Luis, Acosta, Aníbal Benítez, Juan Manuel Benítez y Roberto Pérez.**

...en CX 16—

**El comentarista Roberto Olivencia con Valeriano León.**

# LOS RELATOS DEPORTIVOS DEBEN REFLEJAR LOS ACONTECIMIENTOS

El reciente campeonato Sud Americano nos ha dado margen para expresar esa premisa, que es una cuestión fundamental en este género de irradiaciones y lo decimos porque en los relatos de los distintos encuentros nos ha sido posible apreciar diferencias sensibles en las distintas versiones que nos han llegado por ondas uruguayas.

Nos hacemos cargo de la importancia de los obstáculos que pueden presentarse y seguramente se han presentado, pero de ninguna manera es concebible que esta consideración implique aceptación de irregularidades que puedan afectar la veracidad.

Conociendo, nosotros y la afición, los esfuerzos que demandan estas trasmisiones, se extrema la tolerancia para con las fallas de orden técnico, cortes de trasmisión, ruidos parásitos, y mismo algunas otras minucias, pero es conveniente no echar cuentas previamente con aceptaciones que quien sabe si se producen.

### "PAGINAS"

Ocupa lugar preferente en nuestra mesa de trabajo el último libro de José Luis, "Páginas", llegado por una gentileza del amigo. Luego de saboreado que sea, dedicaremos a ese volumen el juicio que nos merece su obra, anticipando desde ya que nos hemos encontrado gratamente sorprendidos por el alarde de técnica y presentación que significa su impresión. Mucho buen gusto que confiamos se encuentre superado por la zona medular del mismo, confianza que nos permite abrigar el atisbo de un par de páginas iniciales.

### ¿SON INUTILES LOS PROGRAMAS SEMANALES?

Francamente, hace tiempo que tenemos convicción al respecto, y si trabajo nos costó aceptar una cosa evidente, más el confesarlo.

Pero mucho tememos que en realidad los programas que nos remiten las broadcastings se hayan convertido por obra de las mismas en algo inefectivo.

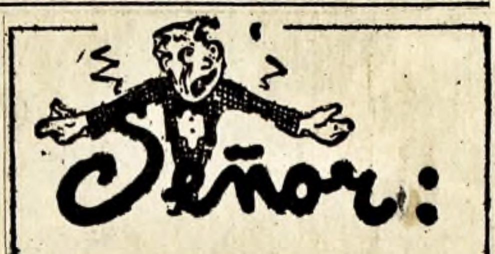
Otra cosa no se puede pensar presenciando como se incurre en incumplimiento de la programación. Salvo una que otra broadcasting que no alcanza para hacer verano, y algunas audiciones fijas que no fallan, es caso general que el reloj de las difusoras marche con mucha diferencia con los programas, y eso cuando no son suprimidos algunos números.

Hay circunstancias imprevistas la mayor parte de las veces, pero intensificar la concurrencia puntual es importante. Y cuando menos, al suprimir una audición dar cuenta por el micrófono a la hora que debió comenzar y durante todo el tiempo que debió llenar. Y cuando se comienza con atraso, lo mismo. Lo requiere el respeto que debe merecer el oyente y la seriedad que debe acreditar la radio no faltando a los programas que ella misma fija.

### "BROADCASTING"

Visitó nuestra Redacción el ejemplar inicial de esta publicación de difusión gratuita, dirigida por el Sr. A. M. Lázaro.

Agradecemos su saludo, le auguramos larga vida y reciprocaremos la amistad que brinda.




¿Qué pensaría y diría si los elementos de radio, colegas suyos a quienes se refirió, lo ridiculizaran y emplearan el mismo tono que usted?

### LEVANTA MUCHAS PROTESTAS

La prensa diaria se ha venido ocupando con detención respecto de las actividades de Carve en Pocitos. Parece que el vecindario se queja por el funcionamiento de alto-parlantes en la vía pública.

Nos parece un poco exagerada la reacción, tal vez porque a nosotros no nos toca en el oído, pero si molesta el sueño de la gente nos parece propio suprimir la causa de tanto ruido.

### AUTOMOVILISMO

Exigencias de espacio nos obligan a postergar este número la página correspondiente a la información del raid Montevideo - Río de Janeiro. Hasta el próximo.

### GRAJEA INFORMATIVA

"Libros y Escenarios" que dirige Roberto Olivencia recibió la visita de Valeriano León, que se despidió de Montevideo en ese acto.

* * *

Se anuncia la reincorporación a Radio Uruguay de Oscar Marsiglia músico que ya ha realizado interpretaciones en armonio.

* * *

Fada Radio anuncia que instalará a corto plazo un trasmisor nuevo, de mayor potencia.

* * *

Nuestro compatriota Roberto Tálice actuará en calidad de director artístico del conjunto radioteatral de Radio Cultura, en el que figuran los nombres de Discépolo, Cuitiño, etc.

* * *

Entrenándose para el raid Montevideo-Río Sojit trasmitió el domingo los "500 kms. de Olavarría".

* * *

Aún no se sabe si Imperio Argentina actuará en el Río de la Plata.

* * *

En cambio se asegura que una broadcasting porteña ha contratado a Leo Carrillo, y no sería difícil que viniera a Montevideo.

* * *

Alberto Vila haregresado a Buenos Aires para reiniciar su labor en radio.

* * *

Muchas son las broadcastings argentinas interesadas por el concurso de Discépolo y Tania que finalizan su contrato con Radio Municipal.

* * *

Por C X 12 se irradiará "Fuegos Artificiales" novela episódica de Ivo Pelay, con Humberto Mazzani a la cabeza.

### MUY INTERESANTE

Así puede calificarse el espectáculo que se prepara en la ciudad de Minas para rendir homenaje de recordación a Blanes Viale, y que se realizará en el cerro de Arequita. Se nos dice que participará del acto el cuerpo de ballet del Sodre, interpretando "Campo" de Fabini — que también asistirá — en un espectáculo nocturno al aier libre en el citado cerro, a cuyo efecto se hará una iluminación extraordinaria, con reflectores. Una cosa original, pues, en nuestro ambiente la que se proyecta y llamada al más amplio éxito. Se realizaría en la Semana de Turismo.

### CARTAS DE LOS LECTORES

**Arturo C. López.** — Agradecemos la sugestión y el interés que demuestra. Lo que usted nos indica ha sido nuestra preocupación, pero es imposible ofrecer el programa en esa forma tan práctica porque nos llegan con mucho atraso, tanto que no se puede hacer más de lo que hacemos.

**Para Radio Carve.** — "Un radiooyente", nos dice: "Creyendo del caso interesante la inclusión en los programas de C X 16 en las últimas horas de la tarde de un poco de la tan agradable música vienesa, ruego si es posible solicitarla por medio de vuestro ameno semanario".

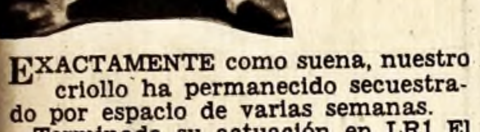
**Alicia R.** — Aquí hay el mejor deseo de satisfacer su pedido, pero el original que adjuntó es deficiente. Apenas sea oportuno le haremos el gusto. En cuanto a cobrarle por publicar la foto de un artista, NO.

Un dialoguito pescado en el hall de una radiodifusora:

La madre. — Ya ve usted cómo progresa mi hija, que el director del conjunto me ha dicho que después del quince le dará unos papelitos.

Interlocutor. — ¿Y se ha enterado usted que receta llevan? ¿Serán con bicarbonato?

# Alberto Vila Secuestrado!



EXACTAMENTE como suena, nuestro criollo ha permanecido secuestrado por espacio de varias semanas.

Terminada su actuación en LR1 El Mundo de Buenos Aires, y cumplido en forma absoluta con la cinematografía porteña en el año 36, Vila desapareció del escenario de sus éxitos. Tan misteriosamente como desapareció ha vuelto a reaparecer en las calles porteñas su silueta.

Nosotros, que fuimos cómplices de ese secuestro nos confesamos hoy. Vila había decidido tomarse una temporada de descanso, pero de descanso efectivo y real, por lo que cruzó el charco viniendo a nuestras playas, pero no se le vió para nada ni por nuestras calles centrales, este Sarandí fantástico de los viernes a la caída del sol, ni por los estudios de radio, ni en los balnearios concurridos, en fin, también aquí se hizo el perdiz entre el pasto. Una noche de football lo encontramos apilado contra el cemento, "hinchándola" por los rayados.

Mi saludo a los lectores y a "Cine Radio Actualidad"

—Por favor le pido, che, no me descubra. Imagínese lo que sería. No faltaría alguna radio que por amistad me obligara a ir a cantar al micrófono, encontraría en todas partes esa gente amiga que me escucha con asiduidad, en fin, viviría intranquilo. Estimo esos homenajes en el valor que tienen, pero sinceramente, después de un año muy intenso de tareas, le aseguro que quiero descansar. Le prometo, en cambio, que no me dejo "descubrir" por nadie.

Ambos cumplimos lo pactado. Ahora que Vila ha retornado a Buenos Aires, digamos que Vila llegó hasta nosotros, con un cansancio grande que le exigía una abstracción completa de los problemas diarios de un buen cantor nacional. Por eso se secuestró a sí mismo, hurtándose a las consecuencias de la popularidad. Nada de cantar, telefoneadas, ni cartas, ni nada.

En estas semanas cantó únicamente como lo hacemos casi todos, acompañando el caer del agua en el lomo, cuando nos damos la ducha.

Sin embargo, se vió continuamente visitado por amistades cercanas, con las que desarrollaba amables tertulias en el lugar del secuestro, que fué su chalet en "La Mulata", viviendo pese a eso y todo un tanto desapercibido para la mayoría, como un Pérez o Rodríguez cualesquiera. Muy poco se alejó de su cárcel es cierto, apenas para venir al football nocturno y un par de salidas más. Su vida fué de playa mañanera, siesta, playa, mate amargo debajo de esa glorieta con techo quinchado... Ahora, vuelto al calor de los estudios acolchados, y al sol de los reflectores de los "sets", nos deja su saludo cordial para los lectores de CINE RADIO ACTUALIDAD.



En lo que se refiere a su actuación para el año en curso, nada nos pudo adelantar, pues aún no ha decidido dónde cantará. Posiblemente vuelva a El Mundo, pero no resultaría difícil que en cambio actuara ante los micrófonos de Radio Splendid o Radio Belgrano, todas ellas interesadas en su concurso. Depende "apenas" de "aquello". En cuanto a actividades cinematográficas tiene varias cosas a estudio, pero no se ha concretado nada aún. Apenas haya novedades nuestros lectores las conocerán.



El domingo pasado, despedimos a Vila, quien reiteró su saludo y frases amables para nuestra publicación.

Escribe Somora

# junto a mi receptor

**AMIGOS LECTORES:**

Por la sendita iluminada del dial ha desfilado una semana más de programas radiofónicos. Antes de referirme a ellos voy a recordarles que hace varias semanas, aludiendo una "Crónica" de Gomensoro sobre Acevedo Díaz, recalcaba estas palabras suyas: "Acevedo Díaz, cuyo nombre no lleva ninguna calle, ninguna plaza de Montevideo". Y la semana pasada se elevó un proyecto al Parlamento para dar su nombre a una calle. Por supuesto, la coincidencia habla en favor de Gomensoro y esta página solo se atribuye una exitosa colaboración.

• • •

Cuando el Campeonato Sud Americano de Football señalamos desorden en las versiones de Radio Sport. En el de Basket-ball, hemos apreciado que se tomó en cuenta la observación. Ahora no se corta al relator sino que es aquel mediante palabras-clave, indica la entrada de los avisos



Evita Fosatti

• • •

Y ya que hablo del Sud Americano de basket-ball diré que las trasmisiones han dejado mucho que desear esta vez. Algún relator acusó algo de vehemente "hinchismo" y por otra parte nos han hecho escuchar versiones que solo han coincidido en el movimiento del "score". El partido es el mismo para todos. ¿Por qué, por ejemplo, el equipo uruguayo acusaba, hacia el final del match contra Chile, distinta integración? Para unos, De Pena en lugar de Quintans y Monteiro en lugar de Brocos y para el otro seguían en juego los segundos.

• • •

En audiciones orales, lo mejor que escuché esta semana fué un diálogo cuyo título no retuve, de Tristán Navaja y Lika Prats, con letra de Tristán, tratando disquisiciones sobre el amor, y en este diálogo, muy interesante, Tristán, consigue rehabilitarse, con factura e interpretación, de muchas de sus improvisaciones.

• • •

En la audición "30 minutos antes" escuché un dialogado, demasiado charlado muy interrumpido, metiendo varios elementos simultáneamente y sin exponer ninguna arista de méritos, dejando la impresión de una desordenada improvisación.

• • •

De las varias cancionistas que sintonicé en el balance sale beneficiada Violeta Gómez, por su interpretación interesante de "Pirata" que dió la impresión de una interpretación estudiada, cuidadosa, conformándola a su voz, cosa que no siempre hace pues en otra audición la escuché en tres canciones en las que estuvo apenas discreta.

Alma Montes, interpretó bien "Noviembre" y el acompañamiento musical fué bueno, aunque corresponde observar que evidenciaron falta de trabazón, ya que varias vecs la música dejó de ser acompañamiento, para cubrir la voz de la cancionista.

**NO COBRAMOS**

Por respeto al lector y a nuestra jerarquía periodística y porque es un recurso de náufrago, no cobramos — como otros — las fotos, las carátulas, ilustraciones y comentarios que incluímos a título de estímulo para quienes lo merecen a nuestro juicio.

A Tania la escuché únicamente en "Desencanto", exponiendo sus bondades consagradas en una interpretación dentro de sus características.

Una versión discreta fué la que ofreció Dorita Etchegaray, de "Falsa Moneda".

• • •

Entre los cantores logró impresionarme Mateo Guerin. Acusó es cierto falta de personalidad — defecto muy general — demostrando en "Horizontes" que las influencias de estilos de cantores consagrados le hacen desmerecer. Parece que debe ahogar su modalidad para seguir algo que no le es propio. Si logra darle características propias a su actuación, habrá conquistado una base fundamental para el éxito.

Rafael Bueno, a través de su interpretación de "Yo tengo una novia", me resultó poco convincente. Le faltó espíritu, animosidad. Puede que haya sido uno de esos días...

Raúl Wilson, a través de "Rumores" mostró una interpretación poco propicia para comentario en cualquier sentido. Una cosa discreta. Creo que lo he escuchado cantando bastante mejor.

• • •

Dos conjuntos típicos escuché, y me impresionaron favorablemente por su disciplina y acierto. Ellos son "Conjunto Típico Montevideo", y la Típica "Altieri-Lorenzo".

• • •

Pasando a los comentaristas, señalaré primero la audición desde el Cine Metro, que dirigió Prades. Dejó la sensación de algo un poco apresurado, pero como era trasmisión inicial de "Microcine" es disculpable y más teniendo en cuenta que Prades es capaz de "sacarle el juego" a esta clase de espectáculos. No se puede pues, ser severo con esa audición por ese motivo.

En cuanto a lineamientos generales, porque registré algo que es desagradable: invitaron a hablar al Sr. Carreras y al ir a hacerlo se cortó la trasmisión, que se reinició justo cuando retomaba la palabra el "speaker". Convengamos en que si no fuera deliberado, tiene todo el aspecto del caso.



Alma Montes

• • •

Y pasando a otra cosa: una lectora pide, que publiquemos foto de un artista predilecto y agrega "si me dicen lo que haya que pagar". No dudamos que hay otras publicaciones que tienen tarifa para el elogio, para las notas, las fotos destacadas, etc. Y con orgullo, exhibimos nuestra independencia de criterio. Destacamos a un elemento cuando entendemos que su actuación lo justifica. De ahí que si tenemos un precio, lo cobra el oyente: en esta publicación la única moneda que vale a esos pues es la de los merecimientos.

---

Roberty





Sigue CINE - RADIO ACTUALIDAD abarcando con sus alas poderosas el cielo artístico de América. Nuestra fama se extiende poco a poco acercándonos a la vez a todos los horizontes.

El último correo llegado de la capital trasandina nos puso en posesión de las magníficas fotos que publicamos, en las que aparecen artistas compatriotas "Gato Félix" y Virginia Mills, cuya actuación en los micrófonos de la SADREP, se recuerda. Después en broadcastings de la Argentina, y más tarde el binomio, afortunado por un vuelco de la suerte, actúa hasta ahora en el ambiente chileno.

"Gato Félix" transformado ahora en "Buddy Day", es el director y propietario de la "Boite Africa", instalada en Viña del Mar (Valparaíso).

La gran orquesta accionada por la batuta de "Buddy Day" tiene como cancionista americana a la vedette y bailarina Virginia Mills.

**MALDICION MUY SERIA**

Dios quiera escuches un recitador gaucho!!!

**JUAN REMERSARO SE BENEFICIA**

Presentamos aquí, a uno de los guitarristas de la guardia vieja, de mayor popularidad en el ambiente por haber secundado en su casi totalidad a los cantores y cancionistas del micrófono y del tablado. Juan Remersaro se beneficia. Sus amigos y compañeros de CX 28 y CX 42 le preparan un gran homenaje cuyos detalles haremos conocer oportunamente.

**ILUSIONES**

No es porque sea mi hija ¿sabe? pero canta mejor que Mercedes Simone, pero no la contratan porque no la entienden.



GILBERTO PEYRET

**INFORMATIVOS CADA CUARTO DE HORA**

CX 24 viene ofreciendo completos informativos de carácter local y mundial. Cada cuarto de hora, alternando las noticias del extranjero con las que se reciben desde diversos puntos de la ciudad — los cronistas de La Voz del Aire interrumpen las audiciones que están cumpliéndose, tanto las habladas como las musicales, para efectuar la lectura de esas completas comunicaciones. Este servicio se efectúa en forma ininterrumpida desde las 9 hasta las 24.

Hay que destacar además el informativo portuario que se ofrece en las primeras horas de la mañana, por intermedio de H. López Reboledo.

**REAPARECE GILBERTO PEYRET**

Tras una larga gira como galán y recitador de la Compañía Dramática Díaz-Perdiguero, ha regresado a Montevideo, el ex-actor de la A.E.T.U., Gilberto Peyret.

Escuchamos días pasados su saludo desde varios micrófonos, y según son sus propósitos, dentro de breves días hará su debut oficial en radio, ofreciendo en su número, recitados de poetas nativos.



JUAN REMERSARO






TRASMITIENDO CICLISMO. — "... Seco" y Flores por C X 18; Levrero por C X 24 y Moreno por Ariel





**Pina Giménez, primera actriz de la Compañía Artistas Unidos, protagonizará los episodios que esta broadcasting irradiará próximamente**





**Gastón Marcel participa con éxito del programa de C X 26**



**Oscar Marsiglia cuyo debut en C X 26 se anuncia**



**Juan Cruz Tranquera y los suyos, en el Tablado CINE RADIO ACTUALIDAD, se superaron notoriamente**



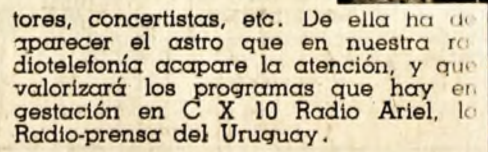


**Tania que nos hizo llegar la emoción de sus canciones por Sadrep. Derecha. — D'Arienzo en el "escenario" del Tupí, con Pintín Castellanos**

## EL CONCURSO DE AFICIONADOS QUE ORGANIZA "RADIO ARIEL" APASIONA A LOS ARTISTAS EN POTENCIA

En forma entusiasta se está desarrollando la inscripción de aficionados en los estudios de Radio Ariel, 18 de Julio 1275. Ya se ha comenzado a seleccionar los elementos que tendrán a su cargo las primeras audiciones de "Buscando una aguja en el pajar", que sin duda alguna llamará la atención de los oyentes por la orientación que llevan, pues salen de las conocidas reglas de audiciones por aficionados.

Del éxito que "Buscando la aguja ... el pajar" ha logra... ...blan a... bidas, que conte... ...de "speakers", pasando r... ...stas, can-



tores, concertistas, etc. De ella ha de aparecer el astro que en nuestra radiotelefonía acapare la atención, y que valorizará los programas que hay en gestación en C X 10 Radio Ariel, la Radio-prensa del Uruguay.

## SOLO "RADIO ARIEL" TRASMITIRA DESDE LA TORRE DEL ROWING LAS REGATAS INTERNACIONALES

El próximo domingo, en ocasión de correrse en nuestra bahía las regatas internacionales, lo que dará lugar a una justa de emoción entre uruguayos y argentinos, Radio Ariel instalará su micrófono en la torre del Montevideo Rowing Club.

Indudablemente ,la posición privilegiada, desde donde se ... plenamente todo el desarroll... ...ebas ... los comentaristas ... ...eos ... ...sión, contribuirán ... todos los aficionados al viril deporte tengan sintonizada a La Radio-prensa del Uruguay.



## Radamés Luzzi en los Programas Westinghouse

CX 12, que viene anunciando la presentación de un valioso exponente artístico, pero que a la vez mantiene en la mayor reserva el nombre de los principales integrantes del elenco, no ha podido guardar totalmente la incógnita, pues la sagacidad de nuestros cronistas, hizo que en parte se pudiera correr el velo.

Nos referimos al tenor Radamés Luzzi, flamante adquisición para Westinghouse. Hablar hoy de Luzzi, sería caer en la vulgaridad de repetir todo lo dicho en su favor hasta el presente, por haberlo también manifestado nosotros en cuanta oportunidad nos hemos ocupado de él.

Artista con caracteres inconfundibles, dentro de la radiotelefonía montevideana, poseedor de una excelente voz varonil, generosa, flexible y brillante, cualidades que se unen a esa manera personalísima de interpretación hacen de Luzzi, uno de los valores más serios y firmes del género lírico nacional.

Visitamos a Luzzi en su domicilio en el deseo de conocer algo de sus planes trazados para la presente temporada, encontrándolo con el concertista de piana Sadhi Mesa, que en ese momento disponiéndose a ensayar unas "particellas" musicales, pero ante nuestra presencia Radamés Luzzi con toda gentileza, nos recibió y cantando luego ante nosotros un selecto programa vocal, con gran expresión en la romanza de "Il sogno de Manon" que luego fué seguida en orden por "Donna non vidi mai" de Manon Lescaut, "Marta" de Floto, "E lucevan le stelle" de Tosca y terminó la audición del tenor Luzzi en nuestro honor, con la inspirada página musical del compositor nacional César Cortinas, intitulada: "Romanza del Poeta de la Ultima Gavota". La impresión dejada por el tener Luzzi, después de esta demostración de cortesía brindada en nuestro homenaje, fué óptima en todas sus faces; dejando entrever que el descanso reparador ha que se había sometido y la perseverancia han sazonado el fruto deseado. Radamés Luzzi, cantará este año en C X 12 Radio Westinghouse, emisora por la cual ha firmado un ventajoso contrato, que no lo inhibe de actuar con el Conjunto Clásico "The Harmonist" en las audiciones que también realizará ante los micrófonos de C X 14 y C X 36.

Cabe, pues, felicitar a Westinghouse por tan valiosa adquisición.

**Mister PUCK.**

## La Radio en los Toros

LA fiesta española de los toros va adquiriendo en el Uruguay categoría de espectáculo de gran público y ello se debe en gran parte — reconozcámoslo ahora que aun estamos a tiempo de probarlo — a la propaganda que le ha hecho la radio. Pero, admitamos también desde un principio, que no ha sido la radio, así en abstracto, quien se ha encargado de realizar la tarea, sino que toda ella se ha debido a un **hombre de la radio**, que desde hace años viene realizando labor admirable y fructífera. Nos referimos, como ya habrá comprendido todo escucha de trasmisiones taurinas: a Caballero Soriano.

Detrás del micrófono de la Westinghouse lo vimos el año pasado, en el improvisado "ruedo" del Parque Rodó (que era "cuadrado"), hacer magníficos esfuerzos por enterar a la gente presente con su palabra directa que llegaba a todas las localidades del pequeño circo y a la ausente que escuchaba la trasmisión, del misterio de un arte para la mayoría de ellos nuevo en absoluto. ¡Y qué empresa! ¡Había qué ver en aquellas prueba y ensayo el trabajo que coscorridas primeras, en que todo era taba mantener la vivacidad y la actuación de las trasmisiones! Y aún ahora... Porque todavía las corridas de toros, por falta precisamente de toros de calidad para la lidia, tienen que desarrollarse con cierta lentitud y monotonía y quien habla al mismo tiempo para trasmitir a los radioescuchas lo que está pasando en el redondel no puede adaptarse a ese ritmo lento y monótono. De manera que tiene que rellenar con su invención ese tiempo que invierte el novillo manso en dar vueltas a la plaza, como si se quisiera escapar, perseguido por los toreros que lo siguen con el capote prevenido, o los instantes que pasan entre el toque de banderillas y el salto del animal con los reluletes clavados en el morrillo, luego de varias inútiles tentativas...

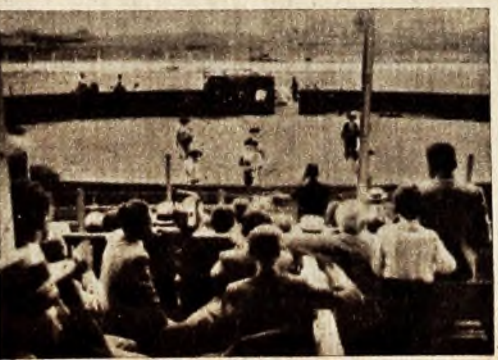
Se necesita, ciertamente, poseer en grado bien marcado las virtudes y gracias de la invención y la improvisación para hacer de las trasmisiones de toros en Montevideo un entretenido asunto radiofónico. Sin agraviar a nadie — no hay el menor interés en ello, — podemos afirmar que de todas las personas que actualmente actúan en la radio, solo Caballero Soriano podría haber acometido esta tarea. Y si el acometerla significaba ya un valor extraordinario, no necesitamos decir lo que significa el haberla realizado con éxito notorio.

Unase a esto que, según nuestras noticias, el micrófono no ha hecho acto de presencia en las plazas de toros nada más que en dos sitios: la plaza de Nimes, anfiteatro romano, el más antiguo de los circos taurinos existentes y en el que acaso se realizaron hace veinte siglo las fiestas taurinas reminiscencias del trágico culto de Minotauro cretense; y estas placitos nuevas, improvisadas, de Montevideo. Y en tanto que el micrófono en Nimes enlaza la fiesta taurina con las manifestaciones más antiguas y las más arraigadas tradiciones, el micrófono en Montevideo, servido por Caballero Soriano, enlaza la tradición a un incalculable futuro.

Según, pues, las gentes cuando vean a Caballero Soriano de pie ante el micrófono de la radio Centenario en estas improvisadas plazas de toros, que está realizando una tarea histórica que solo él, en este ambiente está dotado para emprenderla. Así como suena y sin ánimo de ofender a nadie...

**Dr. Mora Guarnido.**

Abajo. — Una vista del tendido desde el palco "real". A derecha, Caballero Soriano en plena faena... radial







**LOS BAILES DEL "MONTEVIDEO ROWING CLUB", POR C X 10 RADIO ARIEL**

Debido a la extraordinaria aceptación que obtuvieron los bailes del Palacio Salvo trasmitidos por C X 10, la Dirección de dicha Broadcasting ha decidido seguir brindando a los amantes a la danza, trasmisiones de tal naturaleza, instalando en lo sucesivo su micrófono en el magnífico salón de fiestas del Montevideo Rowing Club, donde actúan dos grandes orquestas dirigidas por Pirulo Barthe.

# Punteos, Guitarras y Guitarristas

## ZABALETA, REY, VISCARDI Y LARA DE LA AUDICION "TRAMPOLIN DE PANORAMAS"

EN el vientre combo, de potentes caderas y cintura fina de la guitarra, cabe todo el folklore rioplatense. Preñada de melodías que fué aprendiendo a lo largo de los caminos polvorientos y que encerró tras la reja de sus seis cuerdas, la caja sonora de la guitarra contiene el pasado, el presente y el futuro de la música nativa.

Vino a estas tierras traída por el emigrante hispano. Por el andaluz, poeta a su manera, que agregó a su equipaje una guitarra, seguro de encontrar en sus rasgueos algo del calor picante del sol de su patria y algo del perfume suave de las manzanillas.

Y los calderones largos de la siesta colonial, se vieron cortados por los preludios nerviosos y finos, con mucho de caracoleo de corcel indómito, del canto flamenco.

*

* *

El criollo, mezcla indefinida del [illegible] venido a más y del peninsular, venido a menos, [illegible] en la guitarra su instrumento natural. Supo [illegible] sonido de las cuerdas que se estremecen al tocar. Pudo encontrar en la encrucijada de los trastes la nota [illegible] de su emoción y su melancolía.

Instrumento [illegible] se da sin reservas, que se entrega [illegible] del músico autóctono sin exigirle en pago el suplicio del solfeo.

Y la raza nueva, que tenía mucho que sufrir y mucho que contar, fué confiando lentamente, sus desengaños, sus penas y sus amores a la boca, redo[illegible] en un gesto de atención, de la guitarra.

*

* *

Aprendió a balbucir el nuevo idioma.

El trotar por las llanuras sin fin, le enseñó el compás del pericón. La vidalita la cantó una tarde mientras que un viento suave hacía tremolar la bandera de humo de un asado. Y la décima, relato sabio, compendio de la filosofía del paisano, fué el fruto del desvelo de muchas noches en las que en medio del silencio, los árboles del monte sonaban quejándose. Como una guitarra.

*

Pasó el tiempo. Martín Fierro dejó de pelear con las partidas frente a la reja de cualquier pulpería. El gaucho depuso su chiripá, sus boleadoras y hasta su puñal. El pericón se hizo milonga, la milonga se hizo tango y el tango se hizo canción. Otros hombres, otras costumbres, otra moral. Sólo la guitarra se conservó igual a sí misma. Con sus curvas pronunciadas de hembra bravía. Con su acento cansino, o alegre repiquetear de castañuelas, o burlón, o dramáticamente desgarrador, según convenga.

Sólo ella no nos abandonó. Y ahora, cuando la tradición es sólo un perfume desvanecido, la guapeza un relato de cosas pasadas y la hospitalidad un recuerdo amable, la guitarra continúa siendo el lienzo melódico sobre el cual se proyectan los cantos de los hijos de estas tierras.

Por derecho de permanencia se ha convertido en ciudadana natural.

[illegible] es tan íntimamente nuestra, como nuestro mate — o nuestro Pampero.

*

* *

En el estudio de C X 42 tocan cuatro guitarristas. Son Zabaleta, Rey, Viscardi y Lara. Homogéneo conjunto de la radiotelefonía uruguaya. Zabaleta dibuja arpegios caprichosos con sus dedos de mago. Se complace en crearse dificultades insuperables para vencerlas después.

Los otros construyen el montaje musical, correcto y recio donde quedan prendidos los arabescos del fantasista. Los cuatro guitarristas responden a una sola inspiración; a una misma alma.

Diríase una persona de capacidad excepcional, que pudiera pulsar a la vez cuatro guitarras.

Y por las bocas airosas de las violas cantan para nosotros los aires de nuestra raza, la sensibilidad o el dolor que se hizo vibración de una cuerda. Las primas se hacen lanzas y las bordonas golillas.

Las guitarras cobran vida, se arrastran, gimen, o bailan, zapatean alegres y garbosas. El gato, el pericón, la zamba, todo lo nativo y todo lo nuestro es evocado con la frescura y el colorido del ayer.

Es que tocan en el estudio de C X 42, Zabaleta, Rey, Viscardi y Lara.

**JUNIOR**





Foto SILVA

# "El mal de amores" 

## Debiera Llamarse "De 14 a 17"





TEATRO Solís, de 2 a 5 de la tarde. En escena, "La Patria del Tango". Por allá adentro, en un recinto de lo más acogedor que se pueda imaginar, circulaba en su eterna noria el amargo.

Mate amargo, expresión máxima del criollismo, complemento ineludible, lazo de unión en las ruedas amigas, debía saber doblemente a gloria. ¡Mate amargo cebado por Ada Falcón! Y en la rueda, junto al termo luciente (se acabaron los gauchos de pava ahumada, pesada, de hierro fundido) los tres personajes de nuestra historia: aquí Ada Falcón, avivando con su charla el descanso, al par que puliendo la cáscara lustrosa del mate; más allá, en mangas de camisa, casi en un rincón, Canaro —"Pirincho" Canaro, el de la voz con flecos —atravesado en el diván, media espalda y la cabeza erguida, reclinadas contra la pared, bien en "1.o de Mayo" y junto a la mesita, llena de partituras, diarios y programas, bien afirmado en sus codos, Ricardi, esperando el clásico grito: "A escena".

Pese a la charla de Ada Falcón, hay en todos ellos una especie de ausencia monosilábica. Igual que todas las veces que el mate hace "footing" largo, el calor aplasta, y se han pisado ya varias colillas, ese silencio se quiebra con palabras impresionantes, esa voz "super-microfónica" del notable y proverbial improvisador radiofónico que es Pirincho.

—Che, oigan qué tema lindo. Y en seguida, con esa vocesita que Dios le ha regalado un día de Santa Rosa, comienza a tararear unas notas... y luego, en bajada, corriendo con viento en la camisa, se deja ir...

—Tocalo...

Y el maestro Canaro en el piano, traduce su idea, deteniéndose a veces para sorber el mate y atender alguna observación de Ada o de Ricardi. Este, habituado a esas "lluvias" ha sacado algunos papelotes en blanco y en ellos va escribiendo la música que fluye del piano. Un taquígrafo-dibujante musical que cumple a conciencia con esa faceta suya que se ha impuesto.



Galopa la fantasía, la creación y Ricardi el gran capataz de esa estancia la va encerrando en los esmerados piquetes del pentágrama, hasta que suena una voz apresurada: "Canaro, a escena. A escena todos".

Y así todos los días de dos a cinco de la tarde mientras se representaba "La Patria del Tango".

Esa es la vera historia, "non fraguata" de "El Mal de Amores" la nueva comedia musical de Canaro que esta noche estrena en Buenos Aires, obra que se hizo en mangas de camisa, mordiendo puchos, mientras el mate, sumiso como jorobado dejaba acariciar sus convexidades gibosas, cabalísticas, que no fallaron.

En el Solís de 14 a 17 surgió esta obra que ha versificado Ivo Pelay, en la que se ofrece una música inspirada en un motivo popular la "dona e'móbile" y el espectáculo será amenizado con un intermedio que denominan "Tangos".

## Tablado "Cine - Radio Actualidad"

"Trouppe Canina", una de las notas originales del Carnaval

"Los Noctívagos". Acertadamente saben lucir facultades artísticas en los papeles interpretados

Trouppe "Siga el Corso". El director Pepe Salgueiro, hizo escuchar en el "Sodre" su voz de protesta, disconforme con el fallo del jurado

### FUEGOS ARTIFICIALES

CX 12 Radio Westinghouse anuncia una novedad significativa, que nosotros sabemos que representa todo un plausible esfuerzo.

Se trata de la radiación de una muy interesante obra radio-teatral episódica firmada por Ivo Pelay y que ya fué pasada exitosamente por los micrófonos de Radio El Mundo de Buenos Aires.

Indudablemente son todos esos antecedentes muy de tener en cuenta por lo que significan, y hay que agregar que la interpretación estará a cargo de un conjunto encabezado por un actor de calidad y que cuenta con muchas simpatías: Humberto Nazzari, que ha regresado hace poco de Buenos Aires únicamente para intentar ofrecernos una labor destacada con la base de esa obra que ya ha sido interpretada por él, y exitosamente en Buenos Aires la temporada pasada según noticiamos oportunamente.

Creemos que es del caso esperar que Nazzari nos brinde una acción de interés por el mencionado micrófono de CX 12, Westinghouse.

### PRENSA RADIAL

Es cosa sabida de que la prensa europea, con ligeras excepciones, es mucho menos progresista e importante que la nuestra. Tenemos un ejemplo en lo que concierne a radiotelefonía. Las revistas francesas se congratulan de que, por fin!, haya un diario ("L'ami du peuple") que una vez a la semana dedicará una página al mundo de las ondas. ¿Qué dirían si viesen las secciones diarias de nuestros rotativos?

## BELLEZA Y SELECCION DE INTERPRETES EN «RADIO FEMENINA»

**De arriba abajo: Srta. Selva Márquez, Srta. Estela Muró Rivas, Sra. Esperanza Scoseria de Azzarini, Srta. Elsa Thólke, Srta. Hortensia Bares Orejuela, Srta. Esther Mo ratorio, Srta. Nilda Malespina, Sra. Lody Telesca de Pos.**

## LA CANCION CARIOCA, EL FUROR DEL MOMENTO



En C X 18 Radio Sport, "O Bando das Bonecas" rinde culto a la canción de moda. A cargo de los dirigidos por Joao Da Rúa, está la difusión de las novedades y primicias del Carnaval de Río. Es éste el motivo principal de que "O Bando das Bonecas" sea en la actualidad una de las horas preferidas por los oyentes.



## FIESTAS DE CARNAVAL



Durante este Carnaval se multiplicaron como nunca las fiestas y asaltos de máscaras. En casa del señor Julio Garra, en Boulevard España 2677, también se festejó el Carnaval con entusiasmo y las alegres máscaras bailaron hasta altas horas de la noche con la música que irradiaban los equipos sonoros de C X 28 Edison Broadcasting.

# PROGRAMA DE LA SEMANA COMPRENDIDA

## Norteamérica

### W 2 X A F ONDA 31.48 Mts.

**DOMINGO**

18.— Empieza audición.
18.30 Soprano, coro y orquesta.
19.—Marion Talley, soprano y orquesta.
19.30 Programa variado.
20.— Tópicos católicos.
20.30 Bosquejo.
21.— Programa musical variado.
22.— Prog. musical.
23.—Programa con varios artistas
23.30 Música norteamericana familiar.
24.— Orquesta sinfónica y solistas.
2.— Fin audición.

**LUNES**

17.30 Bosquejo cómico.
18.— Programa General Electric.
19.15 Tom Mix y su comparsa.
20.— Bosquejo para niños.
20.30 Noticias mundiales.
20.45 Orquesta de bailables.
21.— Cómicos Amos'n Andy.
21.50 Noticias mundiales en español
22.—Comentarios por el Alcalde de Sing-Sing.
23.30 Programa musical.
2.— Fin.

**MARTES**

18.— Chik Webb y su orquesta.
18.30 Drama.
19.15 Tom Mix y su comparsa.
19.30 Bosquejo para niños.
19.45 Programa infantil.
20. Notas científicas .
20.30 Noticias mundiales.
21.— Los cómicos Amos'n Andy.
21.15 La voz de la experiencia.
21.50 Noticias en español.
22.— Programa latinoamericano.
23.— Vox populi.
23.30 Programa variado.
1.— Comentarios deportivos.
2.— Clausura audición.

**MIERCOLES**

18.— H. Bussi y su orquesta.
18.45 Drama.
19.15 Tom Mix y su comparsa.
19.30 Bosquejo para niños.
19.30 Programa infantil.
20.30 Noticias mundiales.
21.— Los cómicos Amos'n Andy.
21.50 Noticias en español.
22.— Concierto hispano con artistas latinos.
23.— Orquesta de aficionados.
1.15 Orquesta de bailables.
2.— Fin.

**JUEVES**

18.— Orquesta.
18.45 Respuestas e preguntas de interés general.
19.— Bosquejo dramático.
19.15 Tom Mix y su comparsa.
19.30 Bosquejo para niños.
19.30 Programa infantil.
20.— Programa musical de artistas de color.
20.30 Noticioso.
21.— Los cómicos Amos'n Andy.
21.30 Pláticas científicas.
22.— Programa de variedades.
2.— Fin.

**VIERNES**

18.— Empieza la audición.
18.45 Bosquejo dramático.
19.15 Tom Mix y su comparsa.
19.30 Bosquejos y cuentos infantiles.
20.30 Noticias mundiales.
21.35 Programa hispano del hogar.
23.— Programas variados.
1.05 Pláticas periodísticas.
1.15 Bailables.
2.— Fin.

**SABADO**

14.— Variedades y ópera.
18.— Opera del Metropolitan.
19.30 Programa juvenil.
20.30 Noticias mundiales.
21.30 Noticias bursátiles.
23.30 Variedades. Cantantes y actores.
1.15 Bailables y comentarios.
2.— Fin audición.

### W 2 X A D ONDA 19.56 Mts.

**DOMINGO**

12.— Misión religiosa.
12.30 Programa musical.
13.— Noticias mundiales.
13.30 Dramatizaciones .
14.30 Tópicos de actualidad.
15.30 Programa musical variado.
18.— Fin audición.

**LUNES**

12.— Noticias mundiales.
12.15 Bosquejos.
12.45 Juventud de hoy día.
13.45 La voz de la experiencia.
14.30 Pláticas de agronomía.
15.15 Orquesta de bailables.
15.45 Cantante.
16.— Programa educativo.
17.— " musicales.
18.30 Fin.

**MARTES**

12.— Noticias mundiales y bosquejos.
12.45 Juventud de hoy día.
13.30 El cocinero misterioso.
14.30 Pláticas de agronomía.
15.— Orquesta de bailables.
16.— Instrucciones musicales.
17.— Bosquejos.
17.45 Fin audición.

**MIERCOLES**

12.— Noticias mundiales.
12.15 Bosquejos.
12.45 Juventud de hoy día.
12.45 Bosquejos dramáticos.
13.45 La voz de la experiencia.
14.30 Pláticas de agronomía.
15.15 Orquesta de bailables.
15.45 Concierto NBC.
17.— Variedades.
17.45 Fin audición.

**JUEVES**

12.— Noticias mundiales y bosquejos.
12.45 Juventud de hoy día.
13.30 Programa musical.
13.45 Pláticas domésticas.
14.30 Pláticas agronómicas.
15.15 Orquesta de bailables.
15.45 Cantante.
16.—Programa musical.
17.— Bosquejos dramáticos.
17.45 Fin audición.

**VIERNES**

12.— Noticias mundiales.
12.15 Bosquejos.
12.45 Juventud de hoy día.
13.45 La voz de la experiencia.
14.15 La historia de M. Marlin.
14.30 Pláticas de agronomía.
15.15 Bailables, cantante y bosquejo.
16.— Se anunciará.
17.— Bosquejos dramáticos y cómicos.
17.45 Fin de transmisión.

**SABADO**

11.55 Noticias mundiales.
12.— Concierto vocal.
12.15 Coro y variedades.
13.— Plática educativa.
13.15 Impresiones pianísticas.
13.30 El cocinero misterioso.
14.— Programa musical y comentarios.
15.— Noticias bursátiles.
15.15 Orquesta de concierto.
16.— Opera del Metropolitan.
17.—Se anunciará.
17.30 Programa musical y variedades.
17.45 Fin de audición.

### W 8 X K ONDA 25.26 (mg. 11.87)

**PITTSBURG**

**ESTADOS UNIDOS**

**DOMINGO**

Helen Traubel, 21; Créase o no, 21.30; Comedia musical, 22; 22.30, Sueños; 23, Walter Winchell; 23.15, revista; 23.45, el espectador.

**LUNES**

21, Momentos inolvidables; 21.30 Orquesta Baron Elliott; 21.45 Variedades; 22.30, Melodías; 23.30 Jack Pearl; 24 Los buenos tiempos.

**MARTES**

21, Variedades; 21.15 Originalidades; 21.30 Variedades de Pittsburg; 22, Cosas de la chacra; 22.30 Welcome Valley; 23, Bornie y todos sus muchachos; 23.30 Ahorros y esposas; 24 Concierto por la banda Armco.

**MIERCOLES**

21, Variedades; 21.15 Originalidades de buen gusto; 21.30 Mc Junki y su orquesta; 22.30 Ethel Barrymore; 23 Profesionales; 24 Cosas de Derecho.

**JUEVES**

21 Variedades; 21.15 Alegrías y originalidades; 21.30 En el resplandor; 22 Revista; 22.30 Orquesta sinfónica; 23.30 Meeting del aire.

**VIERNES**

21 Tío Sam trabaja; 21.30 Orquesta Randolph; 21.45 Entretenimientos; 22.15 Singim Sam; Muerte de Valley; ritmo universal; veinte estrellas; Lois Miller al órgano.

**SABADO**

21 Mensaje de Israel; 21.30 Variedades; 22 Ed. Wynn; 22.30 Festival musical; 23 Bailes nacionales; 24 Variedades.

## ALEMANIA

**DJN — 31.45 mts. Kc. 9540. Hora: de 18.50 a 0.45.**
**DJQ — 19.63 mts. Kc. 15280. Hora: de 18.50 a 0.45**
**Esta última transmite también los domingos de 13.10 a 14.25 hora uruguaya.**

**Noticioso en español todos los días a las 21.15 y a las 0.30**

**Programas de DJN y DJQ**

**DOMINGO**

18.50 Concierto Sinfónico. — Apertura; 18.55 Canción popular alemana; Saludos a nuestros oyentes; 19 Radio infantil: Vi un vaporcito que pasaba; 19.15 Marchas alemanas; 19.45 Ultimas noticias (en alemán); 20 Pensamientos dominicales; 20.15 Nuestro concierto de domingo; 21.15 Ultimas noticias (en castellano); 21.30 Música ligera; 22.15 Eco del deporte; 22.30 Farra de la Onda Corta por el suelo nativo; 23 Ultimas noticias (en alemán); 23.15 Cuando nosotros marchemos... Gran velada soldadesca; 0.30 Ultimas noticias (en castellano); 0.45 Saludos a nuestros oyentes. Lo más importante de la semana.

**LUNES**

18.50 Apertura DJN y DJQ (al. y castellano). Canción popular alemana; 18.55 Saludos a nuestros oyentes; 19 Othello. Escena alegre de Hugo Hartung; 19.15 Fantasía para violín y piano de Franz Schubert; 19.45 Noticias y servicio económico (a.); 20 Máximo Parvese: Novedades de Alemania; 20.15 Mosaico musical; 21 y 15 Noticias y servicio económico (cast.); 21.30 Una carretera cantante; 22.15 Ecos de Alemania; 22.30 Pequeño ABC alemán; 22.45 Hora de la juventud hitleriana: Canciones populares; 23 Ultimas noticias (en alemán); 23 y 15 Concierto maestral: Paul Grümmer, violoncelo; 23.45 Melodías de la opereta "El micado" de Sullivan; 0.30 Ultimas noticias (en castellano); 0.45 Saludos a nuestros oyentes.

**MARTES**

18.50 Apertura DJN y DJQ (al. y port). Canción popular alemana; 18.55 Saludos a nuestros oyentes; 19 Radio infantil: ¡Quién lo puede hacer mejor!; 1915 Trío en do mayor op. 87 de Brahms; 19.45 Noticias y servicio económico (al.) 20 De títeres y muñecas; 20.15 Gentes de antaño y hogaño. Escenas radiofónicas de la vida popular alemana; 22.15 Ecos de Alemania; 22.30 Radio femenino: Higiene para ti y para tu niño; 22.45 Dos años de ejército alemán; 23 Ultimas noticias (en alemán); 23.15 Gran concierto de óperas; 0.25 Cinco minutos de técnica radiofónica; 0.30 Ultimas noticias (en castellano); 0.40 Saludos a nuestros oyentes.

**MIERCOLES**

18.50 Apertura DJN y DJQ (al. y cast.) Canción popular alemana; 18.55 Saludos a nuestros oyentes: 19 Concierto de música ligera; 19 y 45 Noticias y servicio económico (al.) Concierto de música ligera (Cont.); 20.15 Conciertos pedidos: ¡Alo, alo! Uds. piden — nosotros tocamos; 21.15 Noticias y servicio económico (cast.); 21.30 Hora de la juventud hitleriana: La senda al pueblo; 22 Información del día; 22.15 Ecos de Alemaia; 22.30 Revista de la Prensa; 22.45 Canciones y piezas para piano de Fritz Behrend; 23 Ultimas noticias (en alemán); 23.15 Ibero-americanos en el Reich (en esp.); Dr. Agustín Arriagada — (Chl); 23.30 El último que ríe... 0.30 Ultimas noticias (en cas-

## SU RECEPTOR!!

ONDA CORTA

La sección de "Onda Corta", más completa, informativa y exacta, que se publica en Sud América. — Por el Ingeniero Pedro Casas

## ENTRE EL DOMINGO 14 AL SABADO 20

tellano);) 0.45 Saludos a nuestros oyentes.

**JUEVES**

18.50 Apertura DJN y DJQ (al. y cast.) Canción popular alemana; 18.55 Saludos a nuestros oyentes; 19 Hora del aficionado a la Onda Corta; 19.15 Alemanes allende las fronteras. Música y poesía de nuestros compatriotas en el extranjero; 19.45 Noticias y servicio económico (al.); 20 Máximo Parvese: Novedades de Alemania; 20.15 El Príncipe de Homburg; 21.15 Noticias y servicio económico (cast.); 21.30 Sonatas para violín y piano de Mozart; 22 Cantamos juntos una canción popular; 22.15 Ecos de Alemania; 22.30 Pequeño ABC alemán; 22.45 Concierto militar; 23 Ultimas noticias (en alemán); 23.15 Concierto militar (continuación); 24 Cuartetos para instrumentos de cuerda de Haydn y Beethoven. El cuarteto de Zernick; 0.30 Ultimas noticias (en castellano); 0.45 Saludos a nuestros oyentes.

**VIERNES**

18.50 Apertura DJN y DJQ (al. y port). Canción popular alemana; 18.55 Saludos a nuestros oyentes; 19 Radio femenino: Canciones de cuna de todos los países del mundo; 19.30 Elsa Kelchner y Anneliese Walther tocan en sendos pianos; 19.45 Ultimas noticias y servicio de la economía (alemán); 20 Una velada conmemorativa de Johann Strauss: 21.15 Ultimas noticias y servicio de la economía (en portugués); 21.30 La economía alemana; 21.45 Concierto de orquesta popular; 22.15 Ecos de Alemania; 22.30 Concierto de orquesta popular (continuación); 23 Ultimas noticias (en alemán); 23.15 Batalla de coplas; 0.30 Ultimas noticias (en castellano); 0.45 Saludos a nuestros oyentes.

**SABADO**

18.50 Apertura DJN y DJQ (al. y cast.) Canción popular alemana; 18.55 Saludos a nuestros oyentes; 19 La máquina de escribir — un milagro de la técnica; 19 y 30 ¡Quién ríe ahí!; 19.45 Noticias mundiales y alemanas (al.); 20 Música de baile; 21.15 Noticias mundiales y alemanas (cast.); 21 y 30 Información del día; 21.45 Hora de la juventud hitleriana: Un vestido de color encarnado y los hermosos tilos verdes. Las jóvenes alemanas entonan canciones de primavera; 22.15 Ecos de Alemania; 22.30 Música popular; 23 Noticias y servicio económico (al.); 23.15 Gran concierto de operetas; 0.30 Noticias y servicio económico (cast.); 0.45 Saludos a nuestros oyentes.

## FRANCIA

**RADIO COLONIAL**

TPA-2, onda 19.68, de 7.55 a 13 h. u.
TPA - 3 onda 25.24, de 4 a 7 y de 13.15 a 20 h. u.
TPA - 4, onda 25.60, de 20.15 a 3 h. u.

**Estas transmisiones empiezan y terminan con "La Marsellesa".**

**Es un programa que sufre pocas variaciones durante el mes y sus números principales son los siguientes:**

TPA-3: a las 6 retransmisión de París; 6.20, cotizaciones; 6.30, discos; 6.40, retransmisión de París; 6.55, discos; 5.30, correo de Francia; 7.45, variedades; 6.15 **informaciones en francés; 6.45, informaciones en inglés; 7, fin de transmisión.**

**TPA-2: a las 7.55, lo que usted va a oír; 8, concierto desde París; 9, informaciones en inglés; 9.15, concierto; 9.45, informaciones en francés; 10.15, retransmisión Radio-París; 11, Vida literaria; 11.10 Crónicas; 11.30, cotizaciones; 11.30, selección de óperas; 13, hora final.**

**TPA-3: a las 13.15, informaciones en francés; 13.45, información en árabe; 14, concierto;** 15.30, radio-diario; 15.50, **notas varias; 16, concierto; 16.30, información en inglés; 16.45, información en italiano; 17, cotizaciones en francés; 17.30, información general; 19.40, id. en portugués, etc.; a las 20, fin.**

**TPA-4: a las 20.15 transmisión de Radio-París; 21.15, informaciones en francés; 21.50, id. en español; 22, id. en inglés; 22.15, emisión teatral; 0.15 intervalo de media hora; de 0.45 a 1.30, informaciones en francés, inglés y español; 1.40, discos; 2.45, informaciones en alemán; 3, fin de transmisión.**

## ITALIA

**2-RO**

**En onda de 25.4 trasmite de 6 a 14.30.**

**En onda de 31.13 trasmite de 14.30 a 21.45.**

**Programa de la tarde**

Domingo. — Sólo trasmitirá desde las 15.20 a las 19.30 programa **exclusivamente en italiano.**

Lunes.—de 14 y 30 a 15.50, audición **para los árabes; de 16 a 20 noticiosos en italiano, inglés, francés y alemán; 19.30 a 19.45 noticioso en español; 20 a 21.30,** dedicado a los italianos en Norte América; noticioso en inglés e italiano; transmisión desde el teatro "Alla Scala di Milano" de un acto de ópera lírica; reseña musical; concierto vocal; ejecución de canciones; respuestas a las cartas recibidas.

**Martes -, de 14.30 hasta las 20.30, programa similar al del lunes; 20.30 hasta las 21.45,** audición "América Latina": noticioso; trasmisión de un acto de ópera lírica desde "Alla Scala di Milano"; conferencia; concierto violoncello; noticioso en español y portugués.

Miércoles.— De 14 y 30 a 19.30, **programa como el día lunes; de 20 a 21.30 programa en inglés dedicado a Norte América.**

Jueves -, de 14.30 a 20, **programa como el lunes; de 20 a** 21.45, audición dedicada a la colonia italiana en América del Sur; noticioso en lengua italiana; concierto de órgano.

Viernes. — **Programa idéntico al del día lunes; a las 19.30, noticioso en español; de 20 a 21.30** programa dedicado a los italianos radicados en Norte América: noticioso en inglés e italiano; ejecución de música variada; voz de la Roma de media noche.

Sábado. — **Noticiosos en árabe, francés, inglés, alemán y turco y variedades musicales como el día lunes; de 20 a 21.30 audición para la colonia italiana en Sud América; noticioso en italiano; trasmisión desde el teatro Scala; de un acto de ópera; ejecución de cantos dialectales; noticioso en español e inglés.**

## INGLATERRA

**DISTRIBUCION DEL PROGRAMA INGLES**

**Característica, onda y hora**

**Transmisión N.o 1: de 5 a 7.15 h. u. GSG - 16.86; GSO - 19.76; GSB - 31.55.**

**Transmisión N.o 2: de 8 a 10.45 h. u. GSH - 13.97; GSG-16.86; GSB - 31.55.**

**Transmisión N.o 3: de 11 a 14 h. u. GSH - 13.97; GSF 19.82; GSB - 31.55.**

**Transmisión N.o 4: de 14.15 a 19.45 h. u. GSI - 19.66; GSD - 25.53; GSB - 31.55; GSC - 31.32.**

**Transmisión N.o 5: de 20 a 22 h. u. GSD - 25.53; GSC-31.32; GSB - 31.55.**

**Transmisión N.o 6: de 23 a 1 h. u. GSD - 25.53; GSC - 31.32; GSB - 31.55.**

**Todas las audiciones empiezan con las campanadas del famoso reloj Big Ben.**

**PROGRAMA OE LA LA TRASMISION N.o 4**

Domingo. — 14.15 Big-Ben; cuentos del mar; 14.32 orquesta BBBO y órgano; 14.45 Eugenio Parió y su orquesta de tango; 15. hora oficial; noticias y comentarios de la semana; 16.20 recital de la pianista australiana Eileen Ralph; banda militar; 16.10 Melodías; servicio religioso desde la catedral de San Pablo; notas y comentarios deportivos.

Lunes. — 14.15 Big-Ben; una conferencia; 14.32 orquesta Mitlaud; quinteto; 15.50 órgano de BBC; 16.50 Geraldo y su orquesta; 17. recital de piano por Maurice Cole; 17.25 programa variado; de 17.45 a 18 intervalo; 18 noticioso; 18.15 hora oficial Greenwich; 18.20 variedades; asuntos del exterior; 18.35 comentarios boxísticos; música grabada.

Martes. — A las 14.15 Big-Ben; asuntos del exterior; 15. hora oficial; 15.20 noticioso; interludio; 15.25 orquesta BBC.; Aventuras; 17. un programa desde Hall Karks en celebración del quince aniversario de la fundación de la orquesta de bailables de BBC.; 18. noticias y músicos nuevos; 18.20 un recital de violín por Samuel Kutcher; una pantomima de broadcasting.

Miércoles. — 14.15 bailables; 15. hora oficial y noticioso; 15.20 comentarios sobre carreras; 16.25 orquesta BBC.; 26.55 aventuras; 17. programa para Dublin, intervalo de quince minutos; 18. noticiosos y números nuev 18.15 hora oficial; variedades; tres conversaciones sobre tópicos de actualidad interesantes; 19.25 música bailable.

Jueves. — A las 14.15 Big-Ben; "Esta es Inglaterra"; 14.32 música bailable; 15. hora oficial; noticioso y novedades: 15.20 un recital desde par Garda Hall, soprano sudafricana; 15.40 desde el teatro; orquesta Raymonde; 16.30 un extraño relato; orquesta BBC.; 17. un recital de violoncello por Cedric Sharpe; varied. 18.45 "John Londonor"; 19.15 bailables hasta las 19.45.

Viernes. — A las 14.15 Big-Ben; "John Londonor en el hogar" episodio N.o 11; 14.15 Alfredo Campoli y su orquesta; 15. hora ofcial y noticiosos; 15.20 interludio grabado; cantores de BBC; 16. 15 concierto sinfónico desde Egipto; 17.20 una charla por Howard Marshall; 17.35 música bailable; de 17.45 a 18. intervalo; 18. noticias y números nuevos; 18.15 hora oficial; 19. variedades; orquesta de BBC. hasta las 19.45.

Sábado. — Big-Ben a las 14.15 y música bailable; 14.30 notas para los niños; 15. hora oficial. noticioso y números nuevos; 15.55 orquesto BBC.; 16.30 variedades. 17. Music Hall; de 18. a 18.15 intervalo, hora oficial. novedades y notas varias; 18.35 órgano de BBC.; 19. Banda Miltar, barítono Harold Williams.

**NOTA:** En el cuadro de distribución de este programa puede encontrarse las horas y ondas en que continúa la transmisión con otros programas.

## HOLANDA

**PHI. Ondas: 16.88 - Kc. 17770. — Poder 23.6 Kw. Ondas 25.57 - Kc. 111730. Poder 23.6 Kw.**

**POJ. Ondas: 19.71 - Kc. 15220. Poder 20 Kw. Ondas 31.28 - Kc. 9590. Poder 20 Kw.**

**Domingos: de 8.30 a 11.50 en onda de 16.88 mts. (1777 mgc.); de 16a17en onda de 31.28 (9.59 mgc.) y en la misma onda de 21 a 22 hs.**

**Lunes: de 9.30 a 11.30 en onda de 16.88.**

**Martes:** de 6.30 a 8 en onda de 19.71 mts. (Mgc 15.22) y de 15.30 a 17 en onda de 31.28 (Mgc. 959)

**Miércoles:** de 10 a 13 en la onda de 19.71 mts, y de 21 a 24 en onda de 31.28.

**Viernes:** de 9.30 a 11.30 en onda de 16.88 (Mgc 17.77).

**Sábados: de 9.30 a 11.40 en onda de 16.88 mts.**

**Los programas de esta estación contienen normalmente: música variada, noticiosos, notas de actualidad política, temas religiosos y algunos conciertos especiales.**

## HAGA SU GUARDIA

**Es muy corriente entre los buenos radioescuchas hacer la "hoja de guardia". Los norteamericanos son muy prolijos y consecuentes en esto y es necesario que entre nosotros ocurra algo parecido. Se debe tener siempre un papel y un lápiz al lado del receptor para cuando se explora las ondas cortas, anotar las novedades que se encuentren, como ser los grados del dial, la hora, características de la estación, si es posible, el día o los días que la escucha y todo otro dato que pueda ser útil para los demás radioescuchas y enviarnos los datos para publicar una vez controlada la exactitud de la nota.**




# LIBROS PARA TODOS

LARRETA E. — Zogoibi ........ $ 0.58
BECQUER G. — Rimas ........ " 0.58
ZWEIG S. — El cordero del pobre " 0.58
ROZ F. — Wáshington ........ " 0.98
TSCHUPPIK K. — María Teresa de Austria ........ " 1.12
BERDIAEFF. — El sentido de la historia ........ " 0.98
ESCALANTE Dr. — Iniciación en la vida sexual ........ " 1.50
IBARGUREN C. — Juan Manuel de Rosas ........ " 0.70
HUDSON W. H. — La tierra purpúrea ........ " 1.00
FARRERE C. — La batalla ...... " 0.58
DARIO R. — Azul ........ " 0.58
FRANCE A. — Crainqueville ..... " 0.58
TRAVEN B. — Un puente en la selva ........ " 0.58
TRAVEN B. — El barco de los muertos ........ " 1.00
KARMANN V. — Delincuencia infantil ........ " 0.58
VILLAR M. — El anarquismo en la insurrección de Asturias ..... " 0.58

AZEVEDO F. de — Petronio y su tiempo ........ " 0.58
MONDOLFO R. — Aeuerbach y

MARX ........ " 0.40
MIGLIOLI G. — La colectivización de los campos soviéticos ........ " 0.50
PAZ J. M. — Memorias (3 tomos) " 2.85
BILBAO M. — Historia de Rosas. " 0.95
LOPEZ F. V. — Manual de Historia Argentina ........ " 0.95
RAMOS MEJIA: Las neurosis de los hombres célebres en la historia argentina ........ " 0.95
ROLDAN B. — Discursos completos " 0.95
ASCASUBI, ECHEVERRIA, DEL CAMPO — Santos Vega, La Cautiva y Fausto ........ " 0.95
ZEBALLOS E. — Viaje al país de los Araucanos ........ " 0.95



Schubert ........ " 0.42
BLASCO IBAÑEZ. — La vuelta al mundo de un novelista (3 tomos) ........ " 3.36

ISTRATI P.— Mi tío Angel ...... " 0.42
ISTRATI P. — Bajo el cielo de Oriente ........ " 0.70
MAQUIAVELO. — El príncipe .... " 0.42
MUSSOLINI. — La amante del cardenal ........ " 0.58
MAETERLINK — El tesoro de los humildes ........ " 0.42
MARGUERITE. — Caza de dotes .. " 0.42
MATA P. — Un grito en la noche " 0.85
MATA P. — Corazones sin rumbo " 0.85
MANN T. — Grandezas y miserias de Ricardo Wagner ........ " 0.42
MARAÑON G. — Vocación y ética " 0.85
MARAÑON. — Gordos y flacos .... " 0.35
MARAÑON G. — Ensayo biológico sobre Enrique IV de Castilla y su tiempo ........ " 0.42
MARAÑON. — Meditaciones ....... " 0.70
MARAÑON. — Socialismo, inteligencia, civilidad ........ " 0.42
UNAMUNO. — La agonía del cristianismo ........ " 0.42
ZWEIG S. — La tragedia de una vida ........ " 0.70

## OBSEQUIO

**a todo comprador de más de $ 1.50**

**García Lorca "BODAS DE SANGRE"**




o




**Hernández "MARTIN FIERRO" "DEL CAMPO" "FAUSTO"**

**A su elección**

### AJEDREZ
**Variado surtido**

REVISTA CAISSA N.o 2 .. $ 0.35
Biblioteca Ajedrecística CAISSA Nº 8 ........ " 0.30
Aperturas de ajedrez, por GELABERT J. ........ " 2.40
Los maestros del tablero por RUBINSTEIN ........ " 1.80

### TEATRO
Gran variedad a $ 0.25 el tomo
Ultimas publicaciones:
Arniches: YO QUIERO.
Birabeau: BESOS PERDIDOS.
Goldoni: MIRANDOLINA.
O'Neill: ANA CHRISTIE.
Cayol: TEATRO BREVE.

FURMANOFF. — Tchapaief — El guerrillero rojo ........ " 0.60
SHAKESPEARE. — Noche de reyes " 0.58
O'NEILL E. — Ligados ........ " 0.58
WILDE O. — La importancia de llamarse Ernesto ........ " 0.58
ROUBAKINE Dr. A. — La protección a la salud pública en la U. R. S. S. ........ " 0.40
RENN LUDWIG. —Post - Guerra. " 0.40
CATALA E. — Versos para niños. " 0.50
FRANK L. — Hermano y hermana. " 0.60
GARCIA J. A. — La ciudad Indiana ........ " 0.58
NERVO A. — La amada inmóvil .. " 0.58
BLOMBERG H. P. — Poesías .... " 0.58
ZWEIG, TOLLER, etc. — Cuentistas de la Alemania libre ........ " 0.58

ALMAFUERTE — Poesías ........ " 0.95
PAYRO R. J. — Divertidas aventuras del Nieto de Juan Moreira . " 0.95
DANTE A. — La Divina Comedia . " 0.95
DANT EA. — La Divina Comedia . " 0.95
MANSILLA L. — Una excursión a los Indios Ranqueles ........ " 0.95
BLOMBERG H. P. — Cancionero federal ........ " 0.95
BLASCO IBAÑEZ — La barraca .. " 0.55
BLASCO IBAÑEZ. — La catedral . " 0.70
BLASCO IBAÑEZ. — El adiós a

ZWEIG S. — Casanova ........ " 0.42
ZWEIG S. — Stendhal ........ " 0.42
ZWEIG S. — Erasmo ........ " 0.42
ZWEIG S. — Freud ........ " 0.42
ZWEIG S. — Tres maestros ...... " 0.70
ZWEIG. — La curación por el espíritu ........ " 042
ZWEIG S. — Confusión de sentimientos ........ " 0.42
ZWEIG S. — Tolstoi ........ " 0.70
ZWEIG S. — La lucha contra el demonio ........ " 0.70
ZWEIG S. — María Antonieta .... " 2.10
ZWEIG S. —María Estuardo ...... " 1.40
ZWEIG. — La institutriz ........ " 0.42
ZWEIG S. — Los ojos del hermano eterno ........ " 0.42
ZWEIG. — El miedo ........ " 0.70

**AL INTERIOR SE ENVIA CONTRA REEMBOLSO**

**Háganos su pedido UTILIZANDO U. T. E. 8.38.34**

# GRANDES LIBRERIAS ANACONDA

**BACACAY 1339** CASI ESQ SARANDI **UTE. 8·38·34**

# PROGRAMA SEMANAL DE RADIO

URUGUAY 821.
U. T. E. 81-5-65.

## C X 4 — DIRECCION de AGRONOMIA

Kil. 610
Mts. 491.8.

**LUNES 15**

11. Marcha característica "Tres Arboles".
11. **Dirección de Agronomía:** Consultas varias.
11.15 Ing. Luis Zunino: Fabricación del queso criollo.
11.30 **Serv. Of. de Semillas:** Precios que rigen actualmente
12.15 Madeleine Vidawre: Comemos mucho y comemos mal.
12.45 **Banco de la República:** Créditos industriales.
13. a 14. Miscelánea rural. Sel. de mús. continuada: Ballets, vals y canc.
17.30 **Dr. Domingo Cayafa Soca:** Convers. N.o 209 sobre hig.
18. **Prof. Elda B. de Fernández:** Selec. de Rondino, Sarasate y Kreisler.
19. Las aradas para el maíz: Importancia.
19.15 Consumo de leche y manteca: su intensificación.
19.30 Lo que desperdicia el ganadero, y su utilización.
20. a 21. Miscelánea rural. Sel. musical: Tonadas, tangos y bailecitos.

**MARTES 16**

11. **Dirección de Agronomía:** Cultivos forestales.
11.15 Ing. Agr. **Nicolás Correa Luna:** Encubado y trasiego de la fermentación.
12. **Minist de S. Pública:** Por la salud de sus hijos.
12.30 Un mensaje a García.
12.45 ¡Cuándose cosecha en trigo en el Orbe!
13. a 14. Miscelánea rural. Zarz "La Reina Mora" del maestro Serrano.
17.30 Inst. de Q. Industral: Los abonos y sus aplicaciones.
18. Dr. Juan A. Berges: Nicrossi: La escuela rural: socializada y adaptada al campo. Médico y maestro.
18.30 Apuntes sobre apicultura.
19. Antonio Zischka: La guerra secreta por el algodón.
19.15 a 21. Opera completa de Rigoleto, del maestro Verdi.

**MIERCOLES 17**

11. **Prof. Elida B. de Fernández: Sel.** de Crescenso y Cassolla.
11.30 **Dirección de Agronomía:** Agricult. desalojados. Obtención de campos para arrendamientos.
12. Literat. sobre el otoño.
12.45 **Frigorífico Nacional:** Huevos y aves para la export.
13. a 14. Trasmisión dedicada a los niños: Sel. de cuentos, leyendas y mús. a cargo de José Macías (hijo).
17.30 Ing. F. J. Trianes: Debemos acercarnos al agric.
18. Ing. R. Salgueiro Silveira: La escuela rural y el medio ambiente.
18.30 La apicultura en el mes de marzo.
19. Ing. Hugo Miatello: El cultivo del duraznero.
19.30 Pedro Castro Biedma: El buen y el mal agricultor.
20. a 21. Miscelánea rural: Sec. de zarzuelas esp.

**JUEVES 18**

11. **Minist. de Gan. y Agricultura:** De interés para los agrcultores.
11.30 Leo Lania: Los intelectuales que trabajan las tierras.
12. Ana M. Berry: La imaginación y la niñez.
12.30 Aprovechar el otoño e invierno para revisar las máq.
13. a 14. Sel. sobre los árboles. Sel. valses clásicos.
17.30 U. T. E.: Utilización de la energía eléctrica.
18. **Prof. Elsa Fernández:** La escuela rural frente a los problemas del campo.
18.30 **Prof. Dora Burgueño Craviotto:** Influenca de la música Afro-cubana en el jazz.
19. **Dirección de Imp. Directos:** De interés para los contrib.
19.30 **Dirección de Agronomía:** Labores de otoño. Ensilajes de forrajes.
20.15 a 21. Miscelánea rural. Sel. musical de "El Amor Brujo" y "El sombrero de tres picos" del maestro Falla.

**VIERNES 19**

11. **Dirección de Ganadería:** Carbunclo basteridiano.
11.15 Ing. Agr. **Juan Prez Montenegro:** La leche y su consumo higiénico.
11.30 **Minist. de S. Pública:** El mejor médico: "El Sol".
12.45 A. N. C. A. P.: Producción de aceite lubricantes.
13. a 14. Trasmisión dedicada al otoño. Selec. de canc. francesas.
17.30 **Dirección de Agronomía:** Preparándose para el cultivo de frutales y forestales.
18. **Prof. Elida B. de Fernández:** Selec. de Rebikoff, Simon y Arenky.
18.30 Dr. José Pedro Varela: 1845, nacimiento del gran pedágogo.
19. Félix Martín Alpera: Del niño al hombre: el maestro.
19.15 Félix M. Pelayo: El hijo.
19.30 a 21. Opera comp. "Cavallería Rusticana" de Mascagni.

**SABADO 20**

11. Benefactores de la Humanidad: Lister y Ross.
11.30 **Dirección de Ganadería:** Equipo de lucha contra la sarna. Giras.
12. Jorge Obligado: Campo nuevo.
12.15 **Banco de Seguros:** Sus actividades económ. Capital.
12.30 Progresos higiénicos, y la humanidad.
13. a 14. Sel. sobre el otoño. Sel. de mús. del Círculo Mandolinístico.
17.30 Los inventores de las máquinas de coser.
18. **Srta. Amelia Resenite:** Comentarios sobre la música de Chopin e interpret.
18.30 **Srta. María Margarita Ressio:** A través de mi Escuelita rural.
18.45 Prof. Amelia Resenite: Comentarios poéticos sobre las Geórgicas".
19. **Caja Nal. de A. Postal:** El ahorro y la familia.
19.15 **Comisión el Arbol:** Arboles indígenas y sus aplicaciones
19.30 La poesía y la literatura en el otoño. Sel. "Cuentos del Bosque de Viena".
20. a 21. Sel. de valses clás.

---

**NOTA:** En la semana comprendida entre el 21 y el 28 de Marzo no hay trasmisión

MERCEDES 823
U. T. E. 80253-83923.

## CX6 ESTACIONES OFICIALES — CXA 4

Kil. 650.—Mts. 461.5
Kil. 6 125—Mts 48 98.

**DOMINGO 14 DE MARZO**

12. Inf. Postal.
12.5 Diversiones musicales.
17. Audición especial de la Discoteca Nacional: "Czar y Carpintero", de Lortzing.
17.45 Desde el Pabellón de la Música del Parque Rodó, concierto de la Banda de Montevideo, bajo la dirección del maestro Vicente Ascone.
20. Audición especial de la Discoteca Nacional.
20.30 Audición especial de la Discoteca Nacional.
21. "La Gioconda", ópera de Ponchielli.

**LUNES 15**

12. Infor. Post. y Municipal.
12.10 Diversiones musicales.
17. Informativo.
17.30 Audición de la Disc. Nac.
19. Audic. especial de la Disc. Nacional.
20.30 Desde el estudio, recital del pianista Mischa Jessel.
21. Prog. de M. de Cámara de la Disc. Nac.
21.30 Audición especial de la Discoteca Nacional, obras de Palestrina, Bach, Respighi, Falla y Smetana.

**MARTES 16**

12. Inf. Postal y Municipal.
12.10 Diversiones musicales.
17. Informativo.
17.30 Audic. de la Disc. Nacional
19. Audic. especial de la Disc. Nacional.
20.30 Desde el Estudio, recital del barít. Luis Schinca, acompañado al piano por J. Signorini de Mesny.
21. Programa de Música de Cámara de la Discoteca Nacional.
21.30 Audición especial de la Discoteca Nacional, con obras de Glazunow, Ingelbrecht, Debussy, Beethoven, Prokofieff y Tschaikowsky.

**MIERCOLES 17**

12. Inf. Postal y Municipal.
12.10 Diversiones musicales.
13. Desde el Est. recital de la pianista E. Bizzozero (*).
13.20 Continuación de la Audición de Diversiones Musicales.
17. Informativo.
17.30 Aud. de la Disc. Nac.
19. Audic. esp. de la Dis. Nac.
20.30 Desde el Estudio recital de la clavecinista Mercedes Olivera.
21. Prog. de M. de Cámara de la Disc. Nac.
21.30 Audición especial de la Discoteca Nacional, con obras de: Elgar, Cimarosa, Onslow, Bach, Beethoven, Mozart y Strauss.

---



---

El pic-nic que organizó CX 42 al Parque de Canelones constituyó todo un éxito. Más de 3.000 personas hicieron el aporte de su entusiasmo e intervinieron en el interesante programa de festejos que preparó Tristán Navaja, sobresaliendo en ellos "La busca del Tesoro", búsqueda real, realizada con todo ahinco por los circunstantes para encontrar un cofre conteniendo valiosísimos obsequios. A los presentes se les munió de un complicado plano de piratas para facilitar el hallazgo. Y éste fué hecho por una familia concurrente que llevará de la fiesta de Tribuna Sonora un recuerdo simpático.

**JUEVES 18**

12. Inf. Postal y Municipal.
12.10 Diversiones musicales.
17. Informativo.
17.30 Aud. de la Disc. Nac.
19. Audic. esp. de la Dis. Nac.
20.30 Desde el Est. recital del violinista Juan A. Cúneo, acompañado al piano por S. Baranda Reyes.
21. Programa de Música de Cámara de la Disc. Nac.
21.30 Desde el Pabellón de la Música del Parque Rodó concierto de la Banda de Montevideo bajo la dirección del maestro Vicente Ascone.

**VIERNES 19**

12. Inf. Postal y Municipal.
12.10 Diversiones musicales.
17. Informativo.
17.30 Audición de la Discoteca Nacional.
19. Audic. especial de la Disc. Nacional.
20.30 Desde el Est. Audit. por el Conj. del Sodre, integrado por los señores Jessel, Chiolo, Sebastiani, Mora, Gualglianone y M. Jessel.
21. Programa de música de Cámara de la Disc. Nal.
21.30 Audición especial de la misma con obras de Haydn, Chausson, Mozart, Rimsky-Korsakow.

**SABADO 20**

12. Inf. Postal y Municipal.
12.10 Diversiones musicales.
17. Informativo.
17.30 Audic. de la Disc. Nac.
19. Audic. espec. de la Dis. Nac.
20.30 Desde el Est. recital de la pianista Zulema Aquavia.
21. Prof. de M. de Cámara de la Disc. Nac.
21.30 Audición especial de la D. Nal. con obras de: Bach, Brahms, Haydn, Wagner.

**PROGRAMA DE LAS AUDICIONES DE MUSICA DE CAMARA**

LUNES 15. — Recital del pianista Mischa Jessel: Buxtehude: Preludio y fuga en fa sostenido. Chopin: Vals: Rachmaninoff: Preludio op. 32. Chaminade: La lisonjera y Los faunos.

MARTES 16. — Recital del barítono Luis Schinca, acompañado al piano por J. Signorini de Mesny. Obras de Brahms.

MIERCOLES 17. — Recital de la clavecinista Mercedes Olivera: Daquin: Alondra, Rameau: Mussette, en Rondeau, Scarlatti: Sonatas en fa y en sí menor.

JUEVES 18.—Recital del violinista Juan A. Cúneo, acompañado al piano por S. Baranda Reyes. — Obras de Benedetto Marcelli y Wieniawsky.

VIERNES 19. — Audición por el Conjunto del Sodre, —Martucci: Quinteto.

SABADO 20. — Recital de la pianista Zulema Aquavia. Bach: Preludio y Fuga en sí-bemol mayor. Preludio y fuga en mí. — Chopin: Vals en do-menor: Albéniz: Cádiz. Rachmaninoff: Preludio op. 3 N.o 2.

MIERCOLES 17. (Hora 13).— Recital de la pianista Esther Bizzozero.

**PROGRAMA DE LAS AUDICIONES DE LA DISC. NACIONAL DESDE LA HORA 21.30**

misa "Papa Marcelli', de Pales-
LUNES 15. — Sanctus de la trina"; Concierto Brandenburgués N.o 5, de Bach; Los pinos de Roma, de Respighi; El amor br[...] de Falla; El Moldava, de Smeta[...]

MARTES 16. — Danza orien[...] de Glazunow; Sinfonía breve, [...] Inghelbrecht; Pequeña suite, [...] Debussy; Concierto N.o 5 p[...] piano y orquesta, de Beethov[...] Obertura sobre temas judíos, [...] Prokofieff; Marcha eslava, [...] Tschaikowsky.

MIERCOLES 17. — Seren[...] lírica, de Elgar; Obertura de "[...] Matrimonio Secreto" de Cimaro[...] Quinteto, de Onslow; Concierto [...] re-menor para piano y orques[...] de Bach; Romanza en fa, de Be[...]thoven; Andante de la sonata [...]ra órgano y orquesta, de Moza[...] Don Juan, poema sinfónico, de [...]trauss.

VIERNES 19. — Sinfonía [...] 13, de Haydn; Poema para vio[...] y orquesta, de Chausson; Concie[...]to para fagot y orquesta, de M[...]zart; Scheherazade, de Rimsk[...] Korsakow.

SABADO 20. — Fantasía y f[...]ga, de Bach; Sinfonía N.o 4, [...] 98, de Brahms; Concierto en [...] menor para violonchelo y orques[...] de Haydn; Una obertura p[...] Fausto, de Wagner.

# UN PROGRAMA EXCLUSIVO DE CINE - RADIO ACTUALIDAD

**U.T.E. 88-086**
**Av. 18 de Julio 1275**

## C X 10 Radio Ariel. La radio prensa del Uruguay

**Mts. 411.**
**Kil. 730.**

**DOMINGO 14 DE MARZO**

HOY TRASMITIMOS LAS REGATAS INTERNACIONALES
8. José Mojica.
8.15 Nick Lucas.
8.30 José Pulido.
8.45 Pilar Arcos.
9. Informativo General.
9.30 Gómez-Vila.
9.45 Rumbas.
10. Alberto Gómez.
10.15 Imperio Argentina.
10.30 Bolero de Ravel.
10.45 Miguel Ligero.
11. Boletín Informativo.
11.15 Valses.
11.30 Informativo Hípico
12. Roberto Firpo.
12.15 Deportes. Las contiendas de hoy.
12.45 Tommy Dorsey.
13. Informativo Telegráfico
13.30 Carlos Gardel.
13.45 Francisco Canaro.
14. Carlos Gardel.
14.15 Selección "El Gran Ziegfeld".
14.30 Boletín Informativo.
14.45 Foxtrots películas.
15. Trasmisión desde la Torre del Montevideo Rowing C. de las regatas internacionales.
18. Bailables desde el Palacio Salvo hasta las 21.
21. Informativo General.
21.30 Canzonetas.
21.45 Tito Schipa, canciones en castellano.
22. Boletín Informativo
22.15 Bailables.
24. Bailables desde el Palacio Salvo (último baile) hasta la hora 3.

**LUNES 15**

8. Operetas.
8.30 Zarzuelas.
9. Informativo General.
9.30 Rondallas.
9.45 Solos de piano.
10. Sinfonía N.o 5 en mi menor de Beethoven.
11. Boletín Informativo.
11.15 1.er movimiento de la Sinfonía Inconclusa de Schubert
11.45 Lily Pons.
12. Benjamín Gigli.
12.15 Amelita Galli Curci.
12.30 José Moriche.
12.45 Lucrecia Bori-Raquel Meller
13. Informativo Telegráfico.
13.30 Música popular.
14. Pedidos. UTE. 8.80.86.
15. Boletín Informativo.
15.15 Modas y Labores.
15.45 Selección de películas son.
16.15 Pequeños grandes sucesos.
16.30 Carlos Gardel.
17. Boletín Informativo
17.15 Tribunales (Los dramas de la vida).
17.30 Imperio Argentina.
17.45 Juan Pulido.
18. Gloria Miranda (cancion.)
18.30 Melodía Vespertina.
19. Deportes bajo la dirección de Ulises Badano.
20. Informativo General Teleg. (todas las noticias importantes de hoy).
20.30 Pedro Medina
21. "Pele Mele" lírico. Dir. Mtro. F. Turturiello.
22. Boletín Informativo
22.15 Buscando una aguja en el pajar...
23. Informativo de última hora
23.15 Música popular.

**MARTES 16**

8. Ada Falcón.
8.15 Al Jolson.
8.30 Grabaciones paraguayas.
9. Informativo General.
9.30 El menú de hoy. — Recetas culinarias.
10. Rumbas.
10.15 Canciones centro - americanas por Yeyes.
10.30 Sones cubanos.
10.45 Canciones por Yeyés.
11. Boletín Informativo.
11.15 Trío Los Nativos.
11.30 Carlos Gardel.
11.45 Masobrio-Caldarella.
12. Carlos Gardel.
12.15 Solos de guitarra (música nativa).
12.30 Juan D'Arienzo.
12.45 Carlos Gardel.
13. Informativo Telegráfico
13.30 Enrico Caruso.
13.45 María Barrientos.
14. Osvaldo Fresedo, recitados nativos.
14.15 Milton Ascaytia, piano clás.
14.30 Intermedios.
14.45 Milton Ascaytia.
15. Boletín Informativo.
15.15 Selección películas.
15.30 Cine Radio. — (Comentarios, música de los últimos films, primicias, etc.)
16.30 Strauss.
16.45 Schubert - Liszt.
17. Boletín Informativo
17.15 Tribunales (Los dramas de la vida).
17.30 Carmen Miranda.
17.45 Bando de Lúa.
18. Famosas aventuras del sargento jubilado Mamerto Bermejo.
18.30 Melodía Vespertina.
19. Deportes y Ulises Badano en "La campana de la verdad".
20. Informativo General
20.30 Selección de zarzuelas.
21.30 Teatro del Pueblo. (En los intervalos, informativos).
23.30 Informativo de última hora

**MIERCOLES 17**

8. Canciones españolas.
8.30 Mercedes Simone.
8.45 Ignacio Corsini.
9. Informativo General.
9.30 Osvaldo Fresedo.
9.45 Carlos Gardel.
10. Ted Fio Rito.
10.15 Edgardo Donato.
10.30 Carmen Miranda.
10.45 Harry Roy.
11. Boletín Informativo.
11.15 Iriarte - Pesoa.
11.30 Payador Pedro Medina.
11.45 Trío Los Nativos.
12. Payador Pedro Medina.
12.15 Pilar Arcos.
12.30 Rafael Rossi.
12.45 Aurora Miranda.
13. Informativo Telegráfico
13.30 Música Centro-americana.
13.45 Música mejicana.
14. Maurice Chevalier.
14.15 Los Castillians.
14.30 A. Molina.
14.45 Rubio y Martínez.
15. Boletín Informativo.
15.15 Modas y Labores.
15.45 Pedidos por el 8.80.86
16.15 Pequeños grandes sucesos
16.30 Pedidos por el 8.80.86.
17. Boletín Informativo
17.15 Tribunales (Los dramas de la vida).
17.30 Los Cosacos del Don. ..
17.45 Rondalla.
18.30 Gloria Miranda.
18.30 Melodía Vepertina.
19. Deportes. —Ulises Badano presenta "La campana de la verdad".
20. Informativo General
20.30 Novedades.
21. Pele Mele lírico.
22. Buscando una aguja en el pajar...
23. Informativo de última hora
23.15 Bailables.

**JUEVES 18**

8. Tenor Juan García.
8.30 Guitarras portuguesas.
9. Informativo General.
9.30 Recetas culinarias.
10.30 Luna - Delgado.
10.45 Jazz.
11. Boletín Informativo.
11.15 Carmen Miranda.
11.30 Alberto Gómez.
11.45 Francisco Alves.
12. Ada Falcón.
12.15 Selección de películas sonoras.
13. Informativo Telegráfico
13.30 Rumbas.
13.45 Valses.
14.30 Selección de zarzuelas.
15. Boletín Informativo.

15.30 Cine Radio
16.30 Cuentos infantiles por Tío Pancho.
17. Boletín Informativo
17.15 Tribunales (Los dramas de la vida).
17.30 Selección de discoteca.
18. Famosas aventuras del sargento jubilado Mamerto Bermejo.
18.30 Melodía vespertina.
19. Deportes.
20. Informativo General
20.30 Pedidos 8.80.86.
21.30 Grabaciones sinfónicas.
22. Boletín Informativo
22.15 Bailables continuados.
23. Boletín Informativo de última hora.
23.15 Orquestas típica y jazz que dirige Pirulo Barthe desde el Montevideo Rowing Club (hasta la 1).

VIERNES 19

8. Juan D'Arienzo.
8.15 Tommy Dorsey.
8.30 Juan D'Arienzo.
8.45 Richard Himber.
9.30 Intermezzos.
9.45 Fantasías.
10. Rumbas.
10.15 Canciones mejicanas por Yeye.
10.30 Sones.
10.45 Canciones por Yeyée
11. Boletín Informativo.
11.15 Música nativa.
11.30 Payador Pedro Medina.
11.45 Música nativa.
12. Payador Pedro Medina.
12.15 Selección de "La Rosa del Azafrán" y "Molinos de Viento".
12.45 Paul Whitemann.
13. Informativo Telegráfico
13.30 Folklore brasileño.
14. Variedades internacionales.
14.15 Milton Ascoytia.
14.30 Solos de violín.
14.45 Milton Ascoytia.
15. Boletín Informativo.
15.15 Modas y labores.
15.45 El alma de la copla.
16. Paso dobles.
16.15 Pequeños grandes sucesos.
16.30 Pedidos. UTE. 8.80.86.
17. Boletín Informativo
la vida).
17.30 Típica y jazz.
18. Gloria Miranda.
18.30 Melodía Vespertina.
19. Deportes.
20. Informativo General
21. Pele Mele Lírico.
22. Boletín Informativo
22.15 Buscando una aguja en el pajar...
23. Informativo de última hora
20.30 Oberturas.

SABADO 20

23.15 Selección de discoteca.
8. Orq. Típica Victor.
8.15 Magaldi - Noda.
8.30 Adolfo Carabelli.
8.45 Irusta - Fugazot - Demare
9. Informativo General.
9.30 Recetas culinarias.
10. Evaristo Barrios.
10.15 Alberto Vila.
10.30 Azucena Maizani.
10.45 Rondallas.
11. Boletín Informativo.
11.15 Orquesta de balalaikas.
11.30 Fantasías vienesas.
12. Grabaciones líricas (trozos seleccionados de óperas).
13. Informativo Telegráfico
13.30 Variedad discoteca.
14. Arnoldo Pisani, recitados nativos.
14.15 Pedidos Grabaciones, —UTE 8.80.86.
15. Boletín Informativo.
15.15 Música de films.
15.30 Cine Radio.
16.30 Cuentos para niños por Tío Pancho.
la vida).
17. Boletín Informativo
17.15 Tribunales (Los dramas de
17.30 Música popular.
18. Famosas aventuras del sargento jubilado Mamerto Bermejo.
18.30 Melodía vespertina.
19. Deportes.
20. Informativo General
20.30 Bailables continuados.
23. Desde el Montevideo Rowing Club bailables hasta las 2. —2 grandes orquestas: típica y jazz.

## OLIMAR 1364. U. T. 81-4-83. — C X 12 — RADIO WESTINGHOUSE — Kil. 770. Mts. 389.6.

# "FUEGOS ARTIFICIALES" — Comedia musical en verso original de Ivo Pelay, por C X 12 Radio Westinghouse

Adelanta de un modo pasmoso la presentación del magnífico relato lírico-musical que en los primeros días del mes próximo irradiará la broadcasting del epígrafe. El ajuste de los diversos elementos que figuran en una creación de la envergadura de la que nos ocupa es motivo de cuidada dedicación por parte de su director, Sr. Humberto Nazzari, que con tal motivo realiza frecuentes viajes desde Buenos Aires para armonizar los detalles más insignificantes con objeto de que no falle ningún resorte del soberbio espectáculo que muy en breve disfrutaremos por la onda de C X 12. Estudio del temperamento de cada uno de los intérpretes que han de desempeñar los papeles del reparto, acoplamiento de los elementos orquestales, combinación de sonidos, ensayos minuciosos, una labor ardua en fin a la que estamos sometidos desde hace varios días todos los que han de dar vida maravillosa en el micrófono a este deslumbramiento sin igual de una modalidad de arte puro de la Radio y **para la Radio expresamente concebido** que va orientando, en nuevos rumbos de acertado horizonte estético, el valor indiscutido de la radiotelefonía que tantos y tan insospechados campos ofrece a los verdaderos artistas, a los hombres de letras y a los que al frente de los estudios del sonido se preocupan por el mejoramiento de los medios de la difusión cultural.

En una nota posterior haremos una sinopsis de la naturaleza de este programa de excepción que muy pronto escucharemos por intermedio de Radio Westinghouse.

## OLIMAR 1364. U. T. E. 81-4-81. — C X 14 — "EL ESPECTADOR" — Kil. 810. Mts. 375.4.

DOMINGO 14 DE MARZO

11. Informativo telegráfico.
11.30 Policromías, revista femenina. Dir. Turquesa.
12.15 Coros italianos.
12.45 Tenor Juan Handel Singer.
13. 13 campanadas del mundo.
13.15 Tenor Juan Handel Singer.
13.45 Trasmisión continuada de bailables e inform. completa de todos los deportes locales y extranjeros.
17. Informativo local y telegráf.
18. Cont. de los bailables.
19.45 Aud. por La Perchelerita.
20. 8 campanadas del mundo.
20.15 Aud. por La Perchelerita.
20.30 Diversiones musicales.
20.45 Selec. Rondallas.
21. J. Mac Donald.
21.15 Orquestas de salón.
21.30 Audición doctor Wests'.
21.45 Selección de operetas.
22. Orquestas típicas y de jazz.
22.30 Boletín de última hora.

LUNES 15

11. Informativo telegráfico
11.30 Luisa Fernanda.
11.45 Orquestas de jazz.
12. Viol. Fritz Kreisler.
12.15 Hora popular.
13. 13 campanadas del mundo.
14.30 Conrado Thibault.
14.45 Laura Nieto.
15. Consultorio y charlas, por Martín Flores.
16. "La Hora del Tango" con Pirulo Barthe, pibe Nicrosi Bimba, etc.
16.45 Selec. de "Princesa del dólar".
17. Inf. local y telegráfico.
18. Ramona y Roy Bargy.
18.15 El Reino de los niños, c. Mamita de Oro y P. Noel.
19.15 Canciones brasileñas.
19.30 Barítono Nelson Eddy.
19.45 Orquestas Típicas.
20. 8 campanadas del mundo.
20.05 Radio Diario.
20.15 La Nota del Día a cargo de Wimpi.
20.30 La charla de hoy: Ocurrencias de Pirulo. B. Gighin.
21.30 Canciones hawaianas.
21.45 Orquesta Típica Victor.
22. Momento Raumsólico.
22.15 Orquestas italianas.
22.30 Informativo de [illegible]ma hora

MARTES

11. Informativo [illegible]ico.
11.30 Organista Je[illegible]ford.
11.45 Ferdin. Rubino.
12. Ciriaco Ortiz.
12.15 Hora popular.
13. 13 Campanadas.
13.30 Audic. por La Perchelerita.
13.45 Orq. Balalaikas.
15.30 Tenor Richard Tauber.
14. La Perchelerita.
14.15 Nino Martini.
14.30 Pianista María Jesús Riba.
14.45 Conjuntos de cuerdas.
15. Jazz "Fats" Waller.
15.15 Selección de ballets.
15.30 Ballets de Operas.
16. Selección de zarzuelas.
16.15 Gaspar Cassadó.
16.30 Orquestas típica y de jazz.
17. Inf. local y telegráfico con servicio propio.
18. Sel. de coros catalanes.
18.30 Bohemios vieneses.
18.45 Soprano Lily Pons.
19. Rondallas.
19.15 Medicina e Higiene: Dr. Cáceres.
19.45 Tenor Tito Schipa.
20. 8 campanadas del mundo.
20.05 Radio Diario. — La nota del día a cargo de Wimpi.
20.15 Hist. fantásticas por Com. Perera. D. Joaquín.
21.15 "Cardo Azul".
21.30 Miguel Fleta, tenor.
21.45 Audición Saint Hermanos.
22.15 Típica Julio De Caro.
22.30 Boletín de última hora.

MIERCOLES 17

11. Informativo telegráfico.
11.30 Marchas militares.
11.45 Canc. Mercedes Simone.
12. Solos de Piano.
12.15 Hora Popular.
13. 13 Campanadas.
13.30 Emilio Sagi Barba.
13.45 Lucrecia Bori.
14. Fredrik Lamond.
14.15 Sel. de Música francesa.
14.30 Tenor Beniamino Gigli.
15. Consultorio y charlas a cargo de Martín Flores.
16. Policromías, revista femenina dirigida por Turquesa.
17. Inf. local y telegráfico.
18. Evaristo Barrios.
18.15 "El Reino de los Niños", c. Mamita de Oro y P. Noel.
19.15 Tenor Juan Handel Singer.
19.30 Orquestas de Salón.
19.45 Tenor Juan Handel Singer.
20. 8 campanadas del mundo.
20.05 Radio Diario.
20.15 La Nota del Día por Wimpi.
21.30 Típica cubana.
21.45 "Wimpi". Charlas galantes.
22.15 Trasmisión de bailables.
22.30 Boletín de última hora.

JUEVES 18

11. **Informativo telegráfico.**
11.30 Com. **Harmonists**
11.45 La Feria, Suite.
12. Rosina Torri, canzonetas.
12.15 **Hora Popular.**
13. 13 **Campanadas.**
13.30 Vals vieneses.
13.45 La Hora del Tango,
14.45 María Jesús Riba, pianista.
15. Sinfonía N.o 5 de Beethoven por orquesta sinfónica
16. Orquestas hawaianas.
16.15 Películas sonoras
16.30 Conjuntos vocales.
16.45 Orquestas de marimbas.
17. Inf. local y telegráfico.
18. Los grandes intérpretes.
18.30 Caciones por Bing Crosby.
18.15 Rudy Vailee.
18.45 Orquestas típicas.
19. Audic. de La Percheleritа.
19.15 Med. e hig.: Dres. Cáceres
19.45 La Percheerita.
**20. 8 Campanas del mundo.**
**20.05 Radio Diario.**
20.15 La Nota de Día por Wimpi.
21.30 **Balables.**
21.45 Audición Saint Hermanos.
22. Momento Raumsóico.
**22.30 Boletín de última hora.**

VIERNES 19

**11. Informativo telegráfico.**
11.30 **Jack Hilton.**
1.45 Orquestas itaianas.
12. Comedias **breves.**
**12.15 Hora Popular.**
**13. 13 Campanadas.**
13.30 Tenor Juan Handel Singer.
13.45 Orquestas populares.
14. **Banda Creatore.**
14.15 Orquestas Sinfónicas.
14. Tenor Juan Handel Singer.
.5. Consultorio y charlas por Martín Flores.
16. Policromías.
**17. Inf. local y telegráfico.**
18. Música de Donizetti.
18.15 'El Reino de los Niños'.
19.15 Orquestas cubanas.
**19.30 Típica Fresedo.**
19.45 Conjuntos vocales.
**20. 8 campanadas del mundo.**
**20.05 Radio Diario.**
20.15 La Nota del Día a cargo de Wimpi. Comandante Perera, D. Joaquín.
21.30 Canc. por Arlen-Bowly.
21.45 **"Wimpi', charlas galantes.**
**22. Selección de bailables.**
**22.30 Boletín de última hora**

SABADO 20

11. **Informativo telegráfico.**
11.30 Conj. Brunelli.
11.45 Divers. musicales.
12. Canc. por Carmen Miranda.
12.15 Hora Popuiar.
**13. 13 campanadas del mundo.**
13.30 Audic. por La Perchelerita.
13.45 Orquesta Demon's Jazz.
14. Aud. por La Perchelerita.
14.15 Sel. de ballets clásicos.
14.30 Comedian Harmonists.
14.45 Orquestas de **Jazz.**
15. Violinistas.
15.30 Trasmisión desde el Metropolitan de New York. Opera
19. Solos de guitarra.
**19.15 Med. e Hig. Dres. Cáceres.**
19.45 Orq. Don Bestor.
**20. 8 Campanadas.**
**20.05 Radio Diario.**
20.15 La nota del día a cargo de Wimpi, el Comandante Perera, Don Joaquín, etc.
**21.30 Ray Noble.**
21.45 Audición **Saint Hermanos.**
22.15 **Típicas antiguas.**
22.30 Boletín **telegráfico de última hora**

18 de JULIO 928. | **C X 16 — RADIO CARVE** | Kil. 850.
U. T. E. 84-1-71. | | Mts. 353.

DOMINGO 14 DE MARZO

9. Música brasileña.
9.15 Merc. Simone.
11.45 "Sigamos la Flota".
12. Valses de Strauss.
12.15 Julio de Caro.
12.30 Carlos Gardel.
12.45 Mús. chilena.
13. Mario Melfi.
13.15 Ciriaco Ortiz.
13.30 Franc. Alvez.
13.45 Mús. gitana.
14. Quint. del Hot Club.
14.15 Ray Ventura.
14.30 Mús. Variada.
14.45 Albert Spalding.
15. Grace Moore.
15.30 Al. Brailowsky.
15.45 Joseph Schmidt.
16. Martha Eggerth.
16.15 Bernard Ette.
16.30 "I Pagliacci", de Leoncavallo. (comp.)
18. Noved. Típicas.
18.30 Mús. de Cámara.
19. Cuart. op. 36 Dvorak.
19.30 Jo Bouillon.
19.45 Informat. de Turf.
20. Lajos Kiss.
20.15 Mistinguett.
20.30 Mús. Italiana.
20.45 Bing Crosby.
21. F. Lomuto.
21.15 Lecuona.
21.30 Becco-Lacanau.

LUNES 15

9. **Inf. Tablada**
9.15 Típica Víctor.
11.45 Joe Venuti.
12. **Hora Oficial.**
12.05 Valses Vieneses.
12.15 Almirante.
12.30 Lillian Harvey.
12.45 Juan de Dios Filiberto.
13. Mús. de Salón.
13.15 Lib. Lamarque.
13.30 **Crón. de Historia.**
13. 45 Leo Reisman.
14. Mús. Mejicana.
14.15 Marlene Dietrich.
14.30 **Reseña de Tablada.**
14.45 John Boles.
15. Claudio Arrau.
15.30 Erna Sack.
15.45 Sel. "Albeniz".
16. T. Schipa.
16.30 Operetas 16.45 Dajos Bela
16.15 Sel. "Berlioz".
17. **Hora Oficial.**
17.05 Coros Operáticos.
17.15 Samuel Aguayo.
18. **Elizabeth Durand.**
18.30 **Valses de Strauss.**
19. a 20. **1.a Parte de la Programación de invierno.**
20.30 **Recuerdos de amor.**
21. a 24. **2.a Parte de la Programación de invierno.**

MARTES 16

9. **Inf. de Tablada.**
9.15 Ignacio Corsini.
11.45 Noved. de Jazz.
12. **Hora Oficial.**
12.05 **Martha Eggerth.**
12.15 **Alma Montes.**
12.30 **Los Cuyanos.**
12.45 **Alma Montes.**
13. Clota Monastier.
13.15 **Los Cuyanos.**
13.30 **Crón. de Historia.**
13.45 Luc. Boyer.
14. "Rhapsody in Blue".
14.15 **Mús. Nativa.**
14.30 **Reseña Tablada.**
14.45 **Mús. Italiana.**
15. **"Isla de los Ceibos". Fabini.**
15.30 **Lily Pons.**
15.45 **Organistas Clásicos.**
16. **Cant. Alemanes Diversos.**
16.15 **Filarm. de Berlín.**
16.30 **Ben. Gigli.**
16.45 **Mús. de Cámara.**
17. **Hora Oficial.**
17.05 Mús. Tzigana.
17.15 **Sel. de Operas.**
18. **Jazz Club Uruguayo.**
19. **Hora Germano Uruguaya.**
19.30 **Freddy.**
19.45 **Zigenner Musik.**
20. **Voz de la Sadrep.**
20.15 **Típica Cao.**
20.30 **Zigenner Musik.**
20.45 **Típica Cao.**
21. **R. Ayestarán.**
21.15 **Típica Cao.**
21.30 **R. Ayestarán.**
21.45 **Literatura nativa.**
22.15 Lilian Harvey.
22.30 Juan D'Arienzo.
22.45 "Música en el Aire".
23. Orq. Sinf. de Cleveland.
23.30 C. Gardel.

MIERCOLES 17

9. **Inf. Tablada.**
9.15 Lib. Lamarque.
11.45 **Pianistas Americanos.**
12. **Hora Oficial.**
12.05 Lajos Kiss.
12.15 **C. de Castro.**
12.30 **Tip. Cao.**
12.45 **C. de Castro.**
13. **E. Ponte.**
13.15 **Tip. Cao.**
13.30 **Crón. de Historia.**
13.45 **Tip. Cao.**
14. Juan Pulido.
14.15 **Fritz Kreisler.**
14.45 **S. Rachmaninoff.**
15. **Filarm. de Berlín.**
15.30 Ninon Vallin.
15.45 **Mús. Española.**
16. **Kreutzer Sonata (Beethoven).**
16.30 Gitta Alpar.
16.45 Conc. op. 64 Mendelsshon.
17. **Hora Oficial.**
17.05 Henry Garat.
17.15 Marek Weber.
19. Sel. "Loreley".
19.15 Hans Bund.
19.30 Dorsey Brothers.
19.45 **Brenda Fernández.**
20. **Voz de la Sadrep.**
20.15 **R. Gavioli.**
21. **Brenda Fernández.**
21.15 **Romeo Gavioli.**
21.30 **Cuarteto Mozart.**
22. "Campo" de E. Fabini.
22.15 Mús. Brasileña.
22.30 Juan Arvizú.
22.45 Jack Hylton.
23. Julio de Caro.
23.30 Dúos de Acordeón.

JUEVES 18

9. **Inf. Tablada.**
9.15 **Temas rurales por el Dr. Torres de la Gicsa.**
11.45 Boswell Sisters.
12. **Hora Oficial.**
12.05 **Conj. melodías.**
12.15 **Zigenner Musik.**
12.30 **Alma Montes.**
12.45 **R. Gavioli.**
13. **Zigenner Musik.**
13.15 **Conj. Melodías.**
13.30 **Crón. de Historia.**
13.45 **R. Gavioli.**
14. Sel. Operas.
14.15 Ernst Holzer.
14.45 Ign. Paderewski.
15. Mús. Vienesa.
15.30 Com. Americanas.
15.45 Sinf. N.o 4 de Tchaikowsky.
16. Tenores Varios.
16.15 "El Matrero".
16.30 Bernard Ette.
16.45 Ortiz Tirado.
17. **Hora Oficial.**
17.05 Pianistas Varios.
17.15 Orq. Sinfónicas.
18. **Jazz Club Uruguayo.**
18.30 Grace Moore.
19. **Dr. C. L. Gallardo.**
19.30 **C. de Castro.**
19.45 **Típ. Cao.**
20. **Voz de la Sadrep**
20.15 **C. de Castro.**
20.30 **Clota Monestier.**
20.45 **Tip. Cao.**
21. **C. de Castro.**
21.15 **Tip. Cao.**
21.30 **Becco-Lacanau.**

VIERNES 19

9. **Inf. Tablada.**
9.15 Diabos do Ceo.
11.45 **Aud. Especial Jazz.**
12. **Hora Oficial.**
12.05 **Tip. Cao.**
12.15 **Brenda Fernández.**
12.30 **Tip. Cao.**
12.45 **Freddy.**
13. **Brenda Fernández.**
13.15 **Tip. Cao.**
13.30 **Crón. de Historia.**
13.45 **Freddy.**
14. Coros Rusos.
14.15 Dúos Líricos.
14.45 Mishel Piastro.
15. Aur. Miranda.
15.30 Obertura de 1812.
15.45 Sel. Española.
16. Alfred Cortot.
16.15 Sinf. de Whiteman.
16.30 Sel. de Schubert.
16.45 "El Fantasma".
17. **Hora Oficial.**
17.15 Jazz Hot Blanco.
18. **Jazz Club Uruguayo.**
18.30 Mús. de Cámara.
19. **H. Germano Uruguaya.**
19.30 **E. Ponte.**
19.45 **Los Cuyanos.**
20. **Voz de la Sadrep**
20.15 **Los Cuyanos.**
20.30 **"Recuerdos de Amor".**
21. **Romeo Gavioli.**
21.15 **Los Cuyanos.**
21.30 **Lit. Nativa.**
22. Conc. en re mayor Brahms
22.15 Coros Ukranianos
22.30 Cant. Francesas.
22.45 Sel. "Normandie"
**23. Foxtrots.**
**23.30 Orq. Popular Europea**

SABADO 20

9. **Dúos de Acordeón.**
9.15 **Noved. Brasileñas.**
11.45 **Jimmie Lunceford.**
12. **Hora Oficial.**
12.05 **Freddy.**
12.15 **Alma Montes.**
12.30 **Zigennes Musik.**
12.45 **Conj. Melodías.**
13. **Freddy.**
13.15 **Zigennes Musik.**
13.30 **Crón. de Historia.**
13.45 **Conj. Melodías.**
14. **Mús. Chilena.**
14.15 **Harry Roy.**
14.30 **Agustín Barrios.**
14.45 **Adolfo Pérez.**
15. **Barnabas von Geczy.**
15.30 **Wilhelm Bckhaus.**
15.45 **Francis Aranyi.**
16. **Jazz Hot Negro.**
16.15 **Barítonos Varios.**
16.30 **Sel. "Noel Coward".**
16.45 **Sopranos Varias.**
17. **Tino Rossi.**
17.30 **Sinf. N.o 2, op. 27.**
18. **Eric Harden.**
18.30 **Franz Josef Hirt.**
19. **G. Martinelli.**
19.15 **Georges Boulanger.**
19.30 **Salaverry Vázquez.**
19.45 **Tip. Cao.**
20. **Voz de la Sadrep.**
20.15 **C. de Castro.**
20.30 **Tip. Cao.**
20.45 **Salaverry Vázquez.**
21. **Tip. Cao.**
21.15 **C. de Castro.**
21.30 **Tip. Cao.**
22. **R. Ayestarán.**
22.15 **Freddy.**
22.30 **R. Ayestarán.**
23. **Bailables con L. R. 3 de Buenos Aires.**

## C X 18 — RADIO SPORT

OLIMAR 1364.
U. T. E. 81-4-82.

Kil. 890.
Mts. 337.

**DOMINGO 14 DE MARZO**

10\. "Caramelos surtidos". Desfile de nuevos valores.
11\. Azucena, Gladys Bernot, Dorita Etchegaray, Tita Rodrígues, Delly, Violeta, El Parisino, Mateo Guerin, Gardeito, Aníbal Ghiossa, G. de Armas, Marichal, Marino, Lópes, Campoy.
12.30 Pronósticos para las carreras por Botafogo y Sacachispas.
12.45 Deportes: Informac. y comentarios.
14\. Intervalo.
17.30 Fantasías de óperas.
19.15 Información hípica, resultados de La Plata, por Botafogo y Sacachispas.
19.30 "Deportes": Inform. y comentarios.
21.15 La Voz de Peñarol.
22\. Sel. de bailables hasta las 23 horas.

**LUNES 15**

11\. Soprano Lily Pons.
11.45 "O Bando das Bonecas". media hora típica brasileña
12.30 "Deportes": Inform. y comentarios.
14\. Intervalo.
17.30 Informat. Militar y Naval.
18\. Música de zarzuelas.
18.30 Organista J. Crawford.
19\. Orq. de Julio de Caro.
19.30 Deportes: Informac. y comentarios.
20.45 Hípicas por Botafogo y Sacachispas.
21.45 Fragmentos de operetas.
22.15 Selección de bailables.

**MARTES 16**

11\. Conj. Vocales americanos.
11.30 Típica de Francisco Lomuto
12\. Canc. Azucena Maizani.
12.30 "Deportes": inform. y comentarios.
13.45 Audición doctor West's.
14\. Intervalo.
17.30 Informativo militar y naval
18\. "La Hora del tango" con Pirulo Barthe, Bimba, Nicrosi, etc.
19\. Sel. de La Princesa del Dólar.
19.30 Deportes: informc. y comentarios.
22\. Canc. por Alberto Vila.
22.15 Sel. de bailables.

**MIERCOLES 17**

11\. Tenor Rodolfo de Angelis.
11.30 Selección de contraltos.
12\. "O Bando das Bonecas".
14\. Intervalo
17.30 Informativo militar y naval
18\. Jesús Fernández Abella.
18.30 Conjuntos pop. mejicanos.
19\. Orquesta de Ray Noble.
19.30 Deportes: Inform. y comentarios.
20.45 Hípicas por Botafogo y Sacachispas.
21.15 La Voz de Peñarol.
22\. Tenor Tito Schipa.
22.15 Selección de bailables.

**JUEVES 18**

11\. Pequeñas Orq. de Salón.
11.30 Canc. bolivianas y peruanas
12\. Típica Juan D'Arienzo.
14\. Intervalo.
17.30 "Caramelos Surtidos". Canto, música, "sketchs", recitados
19\. N. Eddy y J. Macdonald.
19.30 Deportes: Informac. y comentarios.
20.45 Inf. hípicas por Botafogo y Sacachispas.
21.15 Media hora de los bochófilos a cargo de Rafa.
22\. Selec. de Valses Vieneses.
22.15 Bailables hasta las 23.

**VIERNES 19**

11\. Orquestas marimbas.
11.30 Fragmentos de zarzuelas.
11.45 Tenor Nino Martini.
12\. Típ. Julio de Caro.
12.15 Macé. en su cuarto de hora de billar.
14\. Intervalo.
17.30 Informativo militar y naval
18\. Grab. de Carlos Gardel.
18.30 Canc. por Maurice Chevalier
19.30 Deportes: informe. y comentarios.
20.45 Hípicas por Botafogo y Sacachispas.
21.15 La Voz de Peñarol.
22\. Selección de "Luisa Fernanda".
22.15 Bailables hasta las 23.

**SABADO 20**

11\. Informativo naval y militar.
11.30 "La hora del tango", con intervención de Pirulo Barthe, El Pibe Raúl, Bimba, Diego Flores. etc.
12.30 Pronóstico para las carreras por Botafogo y Sacachispas.
12.45 Deportes: Inf. y comen.
14\. Intervalo.
17.30 Canciones brasileñas.
18\. Sel. de orquestas populares.
18.30 Selección de bailables.
19\. Información y resultados de
19.30 Deportes. Informac. y comentarios.
20.45 Hípicas por Botafogo y Sacachispas.
21.15 La media hora de los bochófilos a cargo de Rafa
23.30 Selección de bailables

## C X 20 — MONTE CARLO

HUMBERTO I, 4033.
U. T. E. 40-22-98.

Kil. 930.
Mts. 322.5.

**DOMINGO 14 DE MARZO**

12\. Selec. de música típica y jazz.
13\. España regional a través de su historia y de su arte, a cargo de Leopoldo de Las Cuevas.
13.30 Canc. por Tito Schipa.
14\. Sel. de coros rusos.
14.30 Orq. típicas.
15.30 Sel. de la ópera "El Matrero".
16\. Gardel.
16.30 Sel. de jazz.
17\. Solos de piano y violoncello.
18\. Le Furie di Arlechino.- Luhaldi.
19\. Diversiones musicales.
20\. Variedades y fantasías.
20.30 Liria Solari, soprano ligera
20.45 Recital poético por Miguel Caiazzo.
21\. Liria Solari, acomp. Sra. Pedemonti.
21.15 Cía. española de alta comedia Concepción Olona: interpretación de la comedia policial en 3 actos de López de Haro y Gómez de Miguel: "K. 29".

**LUNES 15**

11\. Orq. típicas.
12\. Magaldi y Charlo.
12.30 Canciones por Richard Taubert.
13\. Sel. de música centroamericana.
13.45 Diario del éter "Tinta China", bajo la dirección de Abelardo Roldán.
17\. Canzonetas napolitanas.
16.30 Solos de piano.
17.30 Sel. por C. Gardel.
17.45 Carmen Bonet, estilista.
18\. Concierto en Fa, Gershwin.
19\. Impresiones. C. Calcagno de Cione.
19.30 Audic. de bailables.
20\. Orq. "Los bohemios vieneses".
20.30 Sel. por L. Bori.
21\. Trío Melódico. Prog. de mús. sel.
22\. Trío melódico.
22.45 Bailables.

**MARTES 16**

11\. Sel. de films sonoros.
11.30 Tríos típicos.
12\. A. Maizani y Tip. Fresedo.
12.30 Música popular española.
13\. C. Gardel y A. Falcón.
13.30 Diario "Defensa de la Industria y del Comercio". bajo la dirección de Carlos Giuria.
13.45 Diario del éter "Tinta China".
16\. "Para Todas", notas sociales y arte a cargo de Mirtha.
17\. Iris Rama, al piano Juan Protaci.
17.15 María Teresa Herrera.
17.30 Sel. de bailables.
18.30 Dúos y tríos vocales americanos.
19\. Rondallas.
19.30 M. Chamlee y G. Danisse.
20\. Sel. de operetas.
21.15 Noche clásica: "Marina" de Campodrón y Arrieta.

**MIERCOLES 17**

11\. Tríos típicos.
11.30 Jazz sinfónica.
12\. Romanzas por sopranos y tenores.
12.30 Zarzuela "Molinos de viento" (completa).
13.45 Diario del éter "Tinta China".
16\. Sinfonía Inconclusa, Franz Schubert.
17\. Selec. de bailables.
18.15 "Del rodar de las horas". programa variado. Dir. Santiago Dallegri.
19.30 Jazz sinfónica.
20\. Canzonetas por B. Gigli.
20.30 Coupletistas españolas.
21\. Trío melódico. Prog. de mús. select.
21.45 L. Pons.
22\. Trío melódico.
22.45 Sel. de operetas de Strauss

**JUEVES 18**

11\. Orq. J. De Caro y R. Firpo
11.30 I. Corsini, Mercedes Carné
12\. Valses vieneses.
12.30 Fantasías.
13\. España regional a través de su historia y de su arte.
13.30 Diario "Defensa de la Industria y del Comercio",
13.45 Diario del éter "Tinta China".
16\. E. Rethberg, S. Oneguin.
17\. Solos de piano.
17.30 Audición de órgano.
17.45 Carmen Bonet, estilista.
18.30 Sección vermouth Monte Carlo, a cargo de G. Insibu ru con V. Ortiz y M. Caiazzo.
19.15 Sel. de frox-trots y valses.
20\. Coros de óperas.
21\. L. Solari, soprano.
21\. Liria Solari, soprano. Acomp. al piano la Sra. de Pedemonti.
21.15 Orquestas sinfónicas.
21.30 L. Solari, soprano.
22\. Molinos de Viento y Bohemios.

**VIERNES 19**

11\. Orq. Dajos Bela.
11.30 Canc. paraguayas. Samuel Aguayo.
12\. Orq. Donato Maffia y Zerrillo.
12.30 C. Gardel y M. Simone.
13.15 M. Eggert y R. Taubert.
13.45 Diario del éter "Tinta China".
16\. Carnaval de Schumann.
17\. Sel. de zarzuelas.
17.30 Sinfonía N.o 3 (Heroica) de Beethoven.
18\. Tenores.
18.30 L'Arlesienne, de Bizet.
19\. "Impresiones".
20.30 Variedades por sopranos.
21\. Trío melódico. Prog. de mús. sel.
21.45 Barítonos y bajos.
22\. Trío melódico.
22.45 Selec. bailables.

**SABADO 20**

11\. Típica.
11.30 Valses de Strauss.
12\. Fantasías.
13\. Carlos Gardel y A. Magaldi.
13.30 Diario "Defensa de la Industria y del Comercio".
13.45 Diario del éter "Tinta China".
16\. Para todas" Notas sociales y arte a cargo de Mirtha.
16.30 Canzonetas por T. Schipa.
17\. Sel. de obras de M. Falla.
17.45 M. Caiazzo, recital poético.
18\. Preludios de óperas.
18.15 "Del rodar de las horas",
19\. Selec. de bailables.
21\. Trío melódico. Prog. de mús. sel.
21.45 Soprano Marion Talley.
22\. Trío Melódico.
23.30 Bailables.

## 18 de JULIO 1092. U. T. E. 84-1-20 — C X 22 — FADA RADIO — Kil. 970. Mts. 309.3

**DOMINGO 14 DE MARZO**

9.30 **Informativo.**
9.45 **La guerra española: Españita.**
10.15 C. Gardel.
10.3 A. Magaldi.
15.40 **Arte Literat. y mús. armenia.**
11.45 C. españolas.
12. C. brasileñas.
12.15 P. Whitemann.
12.30 Cant. y canc.
13. **Trasmisión de todo pedido de música popular rioplatense y americana.**
15.30 "Rigoletto", ópera en 4 actos de Verdi.
17.45 Valses por orq.
18. Audición de Bailables ofrecida por la Organización Hacia el Turismo.

**LUNES 15**

9.35 **Informativo.**
9.45 **La guerra española: Españita.**
10.15 Cant. y canc.
10.45 F. Lomuto.
11. E. Duchin.
11.15 E. Donato.
11.30 R. Noble.
11.45 **Conjunto Aguilar.**
12. Rumbas y sones.
12.15 **Conjunto Aguilar.**
12.30 **J. Quintana.**
12.45 D. Ellington.
13. **J. Quintana.**
13.15 M. Serós.
13.30 T. Schipa.
13.45 P. Arcos.
14. **Inf. español. Síntesis: Españita.**
14.30 E. Caruso.
14.45 N. Vallin.
15. T. Ruffo.
15.15 L. Pons.
15.30 Valses.
16. **Pancho Antola.**
16.15 **Cruz Roja Uruguaya.**
16.30 A. Gómez.
16.45 **Rueda de Damas**
17.15 **Hora Evangélica.**
17.30 Tito Guizar.
17.45 **Secretos Cinescos.**
18. **Magali Herrera.**
18.15 F. Canaro.
18.30 Dajos Bela.
18.45 C. Gardel.
19. **Tierra Adentro.** — Not. comentarios, e informaciones del interior.
19.45 I. Argentina.
20. Novedades.
20.15 Mercedes Simone.
20.30 Alberto Vila.
20.45 Diabos do Ceo.
21. Fox de películas.
21.15 C. Miranda.
21.30 C. Piquer.
21.45 Bailables.
22. **Insiburo (varied.)**
22.30 **Orquestas típicas y jazz.**

**MARTES 16**

9.30 **Informativo.**
9.45 **La guerra española. Españita.**
10.15 **Zarzuelas.**
10.30 Operetas.
10.45 Valses Strauss.
11. **Paredes y sus guit.**
11.15 Jazz.
11.30 **Paredes y sus guit.**
11.45 P. Maffia.
12. **Buschiasso - Tripaldi.**
12.30 Orq. Lomuto.
12.45 E. Donato.
13. E. Duchin.
13.15 **Raúl Wilson**, cantor.
13.30 T. Dorsey.
13.45 R. Wilson, cantor.
14. **Inf. español. Síntesis: Españita.**
14.30 P. sonoras.
14.45 F. Canaro.
15. J. Mojica.
15.15 Tito Guizar.
15.30 T. Serós.
16. T. Schipa.
16.15 **Cruz Roja Uruguaya.**
16.30 X. Cugat.
16.45 **Rueda de damas.**
17.15 **Ronda infantil, bajo la dir. de Mamy.**
18.15 Variedades.
18.30 **Teatro y Novedades, Dir. Panchito Aranaz.**
19. **Trib. Bancaria. O. Oficial. Dir. Gil y Prats.**
20. Luis Vilar.
20.15 M. Silva.
20.30 P. Santamaría.
20.45 Selec. bailables.
21.30 **Euskal Ordúa.**
21.45 Cuart. Usurbe.
22. **A. Alvarez.**
22.15 M. Olaberry.
22.30 **Centro Prop. de Sastrerías.**
23.30 Bailables.

**MIERCOLES 17**

9.30 **Informativo.**
9.45 **La guerra española. Españita.**
10.15 Orq. típicas y jazz.
10.45 Cuart. Brunelli.
11. **Trío Los Nativos.**
11.15 Cuart. Machín.
11.30 Trío Matamoros.
11.45 **Conjunto Aguilar.**
12. J. D'Arienzo.
12.15 **Conjunto Aguilar.**
12.30 **J. Quintana.**
12.45 Eddy Duchin.
13. **Juan Quintana.**
13.15 Valses criollos.
13.30 Solos de guitarra.
13.45 Solos de violín.
14. **Inf. español. Síntesis: Españita.**
14.30 Orq. sinfónicas.
14.45 Overt. e intermedios.
15. Amelita G. Curci.
15.15 Barítonos.
15.30 Operetas.
16. **Pancho Antola.**
16.15 **Cruz Roja Uruguaya.**
16.30 Orq. típicas.
16.45 Ernesto Famá.
17. **Rueda de Damas.**
17.30 Diabos do Ceo.
17.45 **Secretos Cinescos.**
18. **Magali Herrera.**
18.15 Leo Reismann.
18.30 Mauricio Chevalier.
18.45 Alberto Vila.
19. **Tierra Adentro. Noticias,** comentarios e informaciones del interior.
19.45 A. Maizani.
20. J. Mac Donald.
20.15 J. Mojica.
20.30 O. Tirado.
20.45 Grab. cubanas.
21. Orq. típicas.
21.15 Jazz.
21.30 J. D'Arienzo.
21.45 Aud. de orq. tip. y jazz.

**JUEVES 18**

9.30 **Informativo.**
9.45 **La guerra española. Españita.**
10.15 I. Corsini.
10.30 A. Maizani.
10.45 Jazz.
11. **Paredes y sus guit.**
11.15 Orq. típicas.
11.30 **Paredes y sus guit.**
11.45 Ada Falcón
12. **Buschiasso - Tripaldi.**
12.30 Canciones brasileñas.
13. Lycée Française. — **Trasmisión directa desde el Salón de Actos.**
14. **Inf. español. Síntesis: Españita.**
14.30 Dúos y cuartetos.
14.45 Sopranos.
15. E. Caruso.
15.15 Orq. sinfónicas.
15.30 Valses.
16. A. Vila.
16.15 **Cruz Roja Uruguaya.**
16.30 Charlo - Cardal.
16.45 Imperio Argentina.
17. **Rueda de damas.**
17.30 Jazz.
17.45 **Conferencia.**
18. **Ronda infantil.**
19. **Tribuna Bancaria.**
20. Luis Vilar.
20.15 M. Silva.
20.30 P. Santamaría.
20.45 Eddy Duchin.
21. F. Canaro.
21.15 Jazz
21.30 **Euskal Ordúa.**
21.45 Acord. Berazarte.
22. J. L. de la Rica.
22.15 **E. Peláez.**
22.30 **Centro Prop. de Sastrerías**
23.30 **Bailables.**

**VIERNES 19**

9.30 **Informativo.**
9.45 **La guerra española. Españita.**
10.15 Novedades de la discoteca
10.45 Variedades
11. A. Barrios.
11.15 Fritz Kreisler.
11.30 G. Casadó.
11.45 **Conjunto Aguilar.**
12. Paul Whitemann.
12.30 **J. Quintana.**
12.45 Orquestas típicas.
13. **Juan Quintana.**
13.15 A. Chazarreta.
13.30 Massobrio-Caldarella.
13.45 Ignacio Corsini.
14. **Inf. Español. Síntesis: Españita.**
14.30 Orq. sinfónicas.
14.45 Tenores. 15. Sopranos.
15.15 Barítonos.
15.30 Valses americanos.
16. **Pancho Antola.**
16.15 **Cruz Roja Uruguaya.**
16.30 Santa Paula Serenaders.
16.45 Donato y sus muchachos.
17. **Rueda de damas.**
17.30 Rumbas.
17.45 **Secretos Cinescos.**
18. Ortiz Tirado.
18.15 Variedades.
18.30 **Teatro y Novedades: P. Aranaz.**
19. **Tierra Adentro.**
19.45 Canc. brasileñas.
20. Películas sonoras.
20.15 Orquestas típicas.
20.30 Jazz.
20.45 **E. Famá. 21. M.** Simone.
21.15 Valses
21.30 P. Alfonso.
21.45 Bailables.
22. **Insiburo: variedades.**
22.30 Orq. típ. y jazz.

**SABADO 20**

9.30 **Informativo.**
9.45 **La guerra española. Españita.**
10.15 **Informativo magisterial.**
10.30 Variedades.
10.45 Mús. cubana.
11. Mús. española.
11.15 Mús. brasileña.
11.30 C. Gardel.
11.45 A. Maizani.
12. **Buschiasso - Tripaldi.**
12.30 F. Canaro.
12.45 F. Lomuto.
13. Jazz.
13.15 **Raúl Wilson**, cantor.
13.30 Pel. sonoras.
13.45 **Raúl Wilson**, cantor.
14. **Inf. español. Síntesis: Españita.**
14.30 Selec. de mús. pop. rioplatense y americana.
16. **Testamentaría Dom. Faustino Correa.**
16.15 **Cruz Roja Uruguaya.**
16.30 **Centro Prop. de Sastrerías.**
17.35 Solos de piano.
17.45 Solos de violín.
18. **Ronda infantil.**
19. **Organización Hacia el Turismo.**
19.30 **Comentarios turísticos, a cargo del Dr. Trigémino.**
20.30 C. Gardel.
20.45 O. Tirado.
21. A. Falcón.
21.15 A. Valdespí.
21.30 **Euskal Ordua.**
21.45 Barítono Sarobe.
22. Coros vascos.
22.15 **Tomás Mujica.**
22.30 Bailables.

## 18 de JULIO 928. U. T. E. 84-1-71 — C X 24 — LA VOZ DEL AIRE — Kil. 1010. Mts. 297.

**DOMINGO 14 DE MARZO**

9. **Revista de la prensa, por H. López Rebolledo.**
10. **Inf. Revolución Española. por José L. Gomensoro.**
10.30 Noved. Típicas.
11. Hora Catalana.
12. **España en el Mundo, dirige Don Quijote y Sancho.**
13. **Micrófono diario de todos los deportes.**
15.30 Cant. alemanes.
17.30 Estadio Centenario: Peñarol-River Plate.
19. Audición "A.C.T.U." dedicada a Rocha.
19.30 Noved. Brasileñas.
19.45 Inf. rev. española.
20.15 Wing.
20.30 Noved. Francesas.
21. España en el Mundo.
22. Selección bailables.

**LUNES 15**

9. **Revista de la prensa.**
10. **Inf. Rev. Española.**
10.30 Charlo.
11. Tino Rossi.
11.15 R. Firpo.
11.30 Los Tres Nativos.
11.45 **Montevideo Social.**
12. **España en el Mundo.**
13. **"Micrófono", diario de todos deportes, dirige: Don Félix.**
14.15 Ada Falcón.
14.30 Música cubana.
14.45 M. Simone.
15. Ray Ventura.
16. Francisco Canaro.
16.15 A. Chazarreta.
16.30 Sylvio Caldas
17.15 Desfile musical Odeón: jazz
18.30 **Hora del Hogar.**
19. Aud. "A. C. T. U." dedicado a Canelones.

19.45 Inf. Rev. Española.
20.15 Wing.
20.30 Edgardo Donato.
21. España en el Mundo.
22.45 Inf. Rev. Española.
23. Ortiz Tirado.

MARTES 16

9. Informativo Marítimo.
10. Inf. Rev. Española.
10.30 Ciriaco Ortiz.
10.45 Lucienne Boyer.
11. Francisco Lomuto.
11.15 Massobrio_Caldarella.
11.30 Música mejicana.
11.45 Montevideo Social
12. España en el Mundo.
13. Micrófono.
14.15 Solos de Acordeón.
14.30 Miguel Caló.
14.45 P. Maffia.
15. M. Chevalier.
15.30 Matinée Radio Teatral. — Compañía Becco Lacanau.
17 Desfile Musical Odeón, Típico.
18.00 Mús. Cubana.
18.30 Hora del Hogar.
19. Aud. "A. C. T. U." dedicada a Maldonado.
19.45 Inf. Rev. Española.
20.15 Wing.
20.30 Almirante.
21. España en el Mundo.
23. Francisco Lomuto.

MIERCOLES 17

9. Informativo Marítimo.
10. Inf. Rev. Española.
10.30 Trovero Rocatti.
11. Mario Melfi.
11.15 J. de Dios Filiberto.
11.30 Edgardo Donato.
12. España en el Mundo.
13. Micrófono.
14.30 Sel. de Rumbas.
14.45 Carmen Miranda.
15.30 Lilian Harvey.
15.45 C. Gardel.
16. Música chilena.
16.30 Francisco Canaro.
17. Desfile Musical Odeón: Internacional.
18. Ernesto Famá.
18.30 Hora del Hogar, por Negro Panchito.
19. Aud. "A. C. T. U." dedicada a Minas.
19.45 Inf. Rev. Española.
20.15 Wing.
20.45 S. J. García, autor de "Tucuruses".
21. España en el Mundo.
22.45 Inf. Revol. española.
23. Lucienne Boyer.

JUEVES 18

9. Informativo Marítimo.
10. Inf. Rev. Española.
10.30 Tríos criollos.
11. Música cubana.
11.30 Típicas varias.
11.45 Montevideo Social.
12. España en el Mundo.
13. Micrófono.
14.15 Cantantes franceses.
14.30 José Luis Padula.
15. Lecuona.
15.15 Ciriaco Ortiz.
15.30 Libros y escenarios.
15.45 Carmen Miranda.
16. Bernard Ette.
16.15 Ada Falcón.
16.30 Joel e Gaucho.
16.45 Juan D'Arienzo.
17.15 Desfile Musical Odeón: jazz
18. Adolfo Carabelli.
18.30 Hora del Hogar.
19. Aud. "A.C.T.U.", dedicada a San José.
19.45 Inf. Rev. Española
20.15 Wing.
20.30 Magaldi - Noda.
20.45 Diabos do Ceo.
21. España en el Mundo.
23. Novedades brasileñas.

VIERNES 19

9. Informativo Marítimo.
10. Inf. Rev. Española.
10.30 Com. Armonisetas.
10.45 Valses de Strauss.
11. Alberto Gómez.
11.30 Juan Canaro.
11.45 Montevideo Social.
12. España en el Mundo.
13. Micrófono.
14.15 Juan de Dios Filiberto.
14.30 Música chilena.
14.45 O. Fresedo.
15. Ortiz Tirado.
15.30 Matinée Radio Teatral, por la Cía. Becco Lacanau.
17. Desfile Musical Odeón: Mp.
18.— Josephine Baker.
18.30 Hora del Hogar.
19. Audición A. C. T. U: Dedicada a Colonia.
19.45 Inf. Rev. Española.
20. Henri Garat.
20.15 Wing.
20.30 Martha Egerth.
21. España en el Mundo.
22.45 Inf. Rev. Española.
23. J. Luis Padula.

SABADO 20

9. Informativo Marítimo.
10. Inf. Rev. Española.
10.30 Alberto Vila.
10.45 A. Falcón.
11. Orlando Silva.
11.15 M. Chevalier.
11.30 Pedro Vargas.
12. España en el Mundo.
13. Micrófono.
15. Acosta_Villafañe.
19. Aud. "A.C.T.U.", dedicada a Florida.
19.30 Phils et Tabet.
19.45 Inf. Rev. Española.
20.15 Música variada.
20.45 Wing.
21. España en el mundo.
22. Wing.

## MILLAN 2370 U. T. E. 26926 23716 — C X 26 — RADIO URUGUAY — Kil. 1050 Mts. 286

DOMINGO 14 DE MARZO

9. Massenet "Escenas Pintorescas".
10. M. Talley y G. Danise.
10.30 Comentarios de Carreras, por el doctor Dividendo.
11. Jazz.
11.25 Resplandores del Fogón, por el Gaucho Florido, Lucinda e Hilario en audición "Joyería París".
11.45 N. Rosa Giffuni, pianista.
12.15 Audición por el tenor Robert
12.30 Coros de pera.
13. Obras de Strauss y Falla.
13.30 Guit. Anido y Segovia.
14. Conversaciones evangélicas, po rel Sr. Daniel E. Hall.
14.15 Obras de Bach en órgano.
16. Bizet "Carmen", completat.
18. Folklore lituano.
18.30 Bailables.
20. Mojica y saxofones. Programa Ancap.
20.30 Erica Morini y S. del Campo
21. Beethoven: Sonata op. 90.
21.30 Hollywood
22. Programa Español con P. Santaularia y J. de la Cantera.

LUNES 15

9. Ouverturas y fantasías.
9.50 María Barrientos y Pertile.
10.15 Organo pop.
10.45 Valses sinfónicos.
11.15 Comentarios de Carreras,
11.45 Pianista Nestor Rosa Giffuni.
12.40 Trovador romántico.
13. Valses vieneses.
13.30 Novedades brasileñas.
14. Novedades típicas.
16. Berlioz: Sinf. en do mayor (Júpiter) y orq. sinfónicas
17. Ninón Vallín.
17.30 Balalaikas.
17.50 Bretón "La Verbena de la Paloma".
18.30 Rondallas.
19. "De lo Nuestro", escenas costumbristas creadas y dirigidas por Evaristo Barrios.
19.30 Conjuntos cubanos.
20. Bailables en prog. Ancap.
21.15 Pequeños tríos y cuartetos.
20.30 Il Comitato de Italia y sus Informaciones.
21.15 Kreisler.
21.30 Hora Cultural Alemana.
22.30 Música clásica española.

MARTES 16

9. Carmen Miranda y C. bras
9.45 S. Aguayo y orq.
10.15 Chevalier y R. Meller. Roxana y otras zarzuelas.
10.45 "Molinos de Viento".
11.15 Danza de las ondinas y dúos líricos.
12.30 Audición de órgano por Oscar Marsiglia.
13. Información Tablada.
13.05 Novedades brasileñas.
14.15 Sombra y sonido por Giselda.
16. Wladigerof. Suite búlgara op. 21. 16.30 Coros rusos
17. Haydn: Trío en 6 por Tibaut y Cortot y sopranos.
17.30 Preludios e intermedios.
18. Canzonetas napolitanas.
18.30 Solo de órgano populares.
18.50 Canciones, por Carmencita Vargas.
19.15 Pianista Néstor Rosa Giffuni.
19.45 Valses.
20. Orq. De Caro en P. "Ancap'
20.20 Il Comitato de Italia y sus Informaciones.
21.30 Evaristo Barrios interpretando sus composiciones.
22. Programa español con Pilar Santauiaria y De la Cantera.

MIERCOLES 17

9. Schubert: Cuart. en re menor. 10. N. Vallín.
10.30 Pequeñas orquestas.
11. Schipa y sopranos.
11.45 Pian. Nestor Rosa Giffuni.
12.40 Ortiz Tirado.
13. Inf. de Tablada.
13.30 Piano jazz.
14. Novedades brasileñas y riopl
16. Brahms: Concierto op. 83 en si bemol.
17. "Hollywood Latino".
17.30 Tiples ligeras y tenores.
18. Vivaldi: Concierto Grosso en sol menor.
18.30 Fragmentos de "Martierra"
19. "De lo nuestro".
20. Conj. Cubanos en programa A. N. C. A. P.
20.30 Il Comitato de Italia y sus Informaciones.
21.15 Coros de ópera.
21.30 Cultural Alemán.
22.30 Música de Cámara.

JUEVES 18

9. Donato y Lomuto.
9.45 Gómez_Vila. Guitarristas.
10.30 Jazz y Rita Montaner.
11. Dúos líricos y peq. orq.
11.45 Pianista Nestor Rosa Giffuni. 12.30 E. Barrios interpretando sus obras.
12.50 Spiritual negros (cantantes)
13.05 Cantor internacional Gaston Marcel, al piano Viener.
13.30 L. Boyer.
13.45 Novedades típicas.
16. Brahms: Quint. en fa menor op. 34.
17. Orfeones.
17.30 Sopranos y guitarristas.
18. Círculo Mandolinístico.
18.30 Fragmentos de "Me acuesto a las 8" y otros.
19. Valses.
19.15 Resplandores del Fogón.
20. Bailables en P. 'Ancap".
20.20 Il Comitato de Italia y sus Informaciones.
21.15 Cuarteto de laúdes Aguilar.
21.30 "El sí de las Niñas" comedia en 3 actos de Leandro P. Moratín por la Compañía Santaularia_De la Cantera.

VIERNES 19

9. Overturas de óp. franc.
9.45 Canzonettas napolitanas.
10.10 Operetas.
10.45 Aud. de violín por Quiroga
11.15 Balalaikas.
12.10 Aud. por el tenor Robert.
12.40 Guitarristas.
13.10 Programa español, por Pilar Santaularia y J. de la Cantera.
14. "Sombra y sonido".
16. Debussy: Pelleas y Mellisandre.
16.30 María Barrientos.
17. Corales Cosacas.
17.30 Intermedios y danzas de óperas.
18. Zarzuelas.
18.30 Operetas.
19. "De lo nuestro".
19.45 Conjuntos cubanos.
20. Conj. brasileños en P. Ancap.
20.30 Il Comitato de Italia y sus informaciones.
21.30 Programa Cultural Alemán.
22.30 "El Cid" de Massenet.

SABADO 20

9. Hina Spain y barítonos.
9.50 Pequeños tríos y Cuartetos y N. Vallín.
10.45 Segovia y M. Elman.
11.15 Leders de Schubert y otros.
11.45 Pianista Nestor Rosa Giffuni.
12. Mandolina.
12.30 Hina Spani y barítonos.
13.20 Novedades típicas repletens.
13.30 Piano jazz.
16. Escenario del Aire, por los Hnos. Berreta Galli.
17. "Hollywood Latino".
17.30 Sinfonía Patética en si menor op. 74 N.o 6.
18.15 Audición por C. Arrau.
19. Zarzuelas.
19.45 Bailables.
20.20 Il Comitato de Italia y sus Informaciones.
21.15 Guitarra popular.
2150 Jazz Sinfónica de Paul Whiteman.
21.50 Los Acampaos.
22.10 Conjuntos inst. mexicanos.
22.30 Beethoven: Trío op. 97.

Lunes, miércoles y viernes a las 19 hs. "DE LO NUESTRO". Sábado y martes a las 21 y 30 y jueves a las 12 y 30 Evaristo Barrios — Domingos a las 11 y 25 y jueves a las 19.15 "EL GAUCHO FLORIDO"

## C X 28 — EDISON BROADCASTING

CONVENCION 1379.
U. T. E. 81-5-14

Kil. 1090.
Mts. 275.2.

PROGRAMA RELAMPAGO DEL 14 AL 20 DE MARZO DE 1937

11. El Mundo con Ustedes.
11.30 Selección de la discoteca.
12.30 Sábados y domingos, crónicas de carreras por CAID DE LA ALDEA.
12.30 Audición Casa "Z".
13. Jueves y sábados el conjunto "The Harmonist".
14. Lunes y viernes: **La Bohardilla Cinematográfica.**
17. Sindicato Médico del Urug.
17.30 Martes, jueves y sábados, Clase de Gimnasia por el profesor Livio.
18. Síntesis el Mundo con Vds.
18.30 Lunes, miércoles y viernes: **Notas y Letras, por la Srta. Laura Cortinas.**
Martes, jueves y sábados: **Alicia en el País de las Maravillas.**
19.30 **Brochazos Camperos, en ep. De la pasión del Charrúa.**
21. Audición Casa "Z".
21.15 Síntesi del Mundo con Vds.
21.30 Selección de nuestra discoteca y trasmisiones de los teatros Solís y Artigas.

NUESTRO programa será el más variado y seleccionado por la forma original en que está fundado para que nuestros escuchas puedan apreciarlo mejor.

En nuestros estudios desfilarán los mejores números de artistas ya sean uruguayos como de otros países.

En el correr de esta semana iniciaremos las trasmisiones desde el Cine Metro, dos veces por semana de tarde; irradiaremos los estrenos y todas las novedades exclusivas para C X 28.

LA BOHARDILLA DE RADIO STENTOR, pronto la tendremos en nuestros Estudios.

GRAN TRASMISION de programa URUGUAYO en la ONDA de L. R. 10 Radio Cultura de Buenos Aires. A partir de este programa iniciaremos con nuestro PROGRAMA RELAMPAGO para todo el Uruguay. ¡Quiere escuchar algo bueno! Sintonice a C X 28 y opinen.

Hecho y no Palabras es el lema del propitario de esta Broadcasting.

## C X 30 — RADIO NACIONAL

PORVENIR 2384.
U. T. E. 40-14-22.

Kil. 1130.
Mts. 265.5.

### DOMINGO 14 DE MARZO

9. Boletín Inf. de C X 30.
10. Betty Boop y Ginger Roger
10.30 Imitador de Evar. Barrios.
11. "Como las veo una hora antes" con Pommery, competidores, montas, borrados, aprontes, últimas informaciones recogidas en la mañana por los dominios de Maroñas.
12. Ricardo Farías, cant. y orq.
12. Orq. Típica Altieri-Lorenzo
12.30 R. Farías y orq.
12.45 Orq. típ. Altieri-Lorenso.
13. "La Querencia" en su festejo gaucho (Extraordinario).
17. Revista de colores a cargo de Abuelita de todos.
18. Bailables.
19. Inf. de carreras a cargo de "Tresiete".
19.30 Juvenal de Paula Guedes y su orq.
20. J. Arenas cant. español y orq.
20.15 R. Fossati y su orq.
20.45 Juvenal de Paula Guedes y su orq.
21. J. Arenas y orq.
21.15 R. Fossati y su orq.
21.45 Orq. Clásica, bajo la dir. del maestro Urquizá.
23.30 Bailables Joyería París hasta las 2.

### LUNES 15

9. Boletín Inf. de C X 30.
10. Fantasías.
10.30 R. Bueno y sus guit.
11. Orq. que dir. R. Fossati.
11.30 R. Farías cantor y orq.
11.45 R. Fossati y su orq.
12.15 V. Gómez, cancion. y orq.
12.30 Ri. Farías cantor y orq.
12.45 Orq. típica "Montevideo".
13.15 V. Gómez, canc. y orq.
13.30 Orq. típica "Montevideo".
14. Harry Roy y Charlo.
14.30 I. Argentina y Mills Brothers.
15. Predic. del tiempo, dato del Ob. Nac.
15.15 Sel. de C. Gardel.
16. Hora de pedidos aut. 401422
17. Mary en su cons. de moda.s
17.45 El Gaucho Miranda.
19.15 Dúo Her. Arellano.
20. Orq. típ. Altieri-Lorenzo.
20.30 R. Garay canc. melódica y orq.
20.45 Orquesta Altieri - Lorenzo.
21.15 Renée Garay, cancionista melódica y orquesta.
21.30 Comedia por la Compañía que dir. Miguel Moya:
23.30 Bailables Joyería París hasta las 2.

### MARTES 16

9. Boletín Inf. de C X 30.
10. I. Argentina y Rosarillo de Triana.
10.30 El Zorzal Uruguayo Américo Damián.
11. Orq. Regional Folklórica Los Nativos.
11.30 R. Farías cantor y orq.
11.45 Orq. Folklórica Regional Los Nativos.
12.15 R. Farías cantor y orq.
12.30 Juvenal de Paula Guedes y su orq.
13. Orq. típ. Altieri-Lorenso.
14. M. Fleta y R. Ponselle.
14.30 A. Ortiz Tirado y L. Pons.
15. Pred. del tiempo dato de Ob. Nac.
15.15 Selec. de Zarzuelas.
16. Hora de pedid. aut. 40-14-22
17. F. Canaro y A. Falcón.
17.30 Conj. Hora Gaucha que dirige Nicolás Fernández.
18.30 Canc. españolas.
19. Rondallas y M. Tubau.
19.30 Cuarteto Clásico Méndez - Pérez.
20. L. Abella barítono y orq.
20.30 Bertolino el mago de la machieta.
20.45 L. Abella barítono y orq.
21. Bertolino el mago de la machieta.
21.15 Conj. de arte nativo La Querencia desde Santa Ana. Relatos de Díaz Sekulich.
23.30 Aud. de bailables Joyería París hasta las 2.

### MIERCOLES 17

9. Bol. Informativo de C X 30.
10. F. Lomuto y Trío Ciriaco Ortiz.
10.30 R. Bueno y sus guit.
11. R. Fossati y su orq.
11.30 R. Farías cantor y orq.
11.45 R. Fossati y su orq.
12.15 R. Farías cantor y orq.
12.30 Orq. típ. "Montevideo".
13. L. Abella barítono y orq.
13.15 Orq. típ. "Montevideo".
13.45 L. Abella barítono y orq.
14. Selección de zarzuelas.
15. Predic. del tiempo, datos del Ob. Nac.
15.15 Orq. Sinfónicas.
16. Hora de ped. aut. 40-14-22.
17. El Gaucho Miranda.
18. G. Roca Bellini en críticas y coment.
18.30 A. Maizani y F. Canaro.
19. Dúo H. Arellano.
19.30 Orq típ. Altieri-Lorenzo.
20. V. Gómez cancion. y orq.
20.15 Orq. típ. Altieri-Lorenzo.
200.45 V. Gómez canc. y orq.
21. Orq. Folklrica Regional Los Nativos.
21.30 M. Sánchez concertista de guitarra.
21.45 Orq. Folklórica regional Los Nativos.
22.15 M. Sánchez concertista de guitarra.
22.30 A. Magaldi y orq. V. Popular.
23. J. D'Arienzo y A. Falcón.
23.30 Bailables joyería París hasta las 2.

### JUEVES 18

9. Bol. Informativo de C X 30.
10. A. Chazarreta y L. Lamarque.
10.30 El Zorzal Uruguayo A. Damián.
11. Orq. típ. Antaño.
11.30 J. Arenas cant. español y orq
11.45 Juvenal de Paula Gudes y su orq.
12.15 J. Arenas cantante español y orq.
12.30 R. Garay cancionista melódica y orq.
12.45 Orq. típ. Altieri-Lorenzo.
13. R. Garay cancionista melódica y orq.
13.15 Orq. típ. Altieri-Lorenzo.
13.45 R. Farías cantor y orq.
14. Orq. típica Altieri-Lorenzo
14.15 Ricardo Farías, cant. y orq.
14.30 Valses Vieneses.
14.45 Hugo Lázaro y Rondallas.
15. Predic. del tiempo, datos del Ob. Nac.
16. Una hora de pedidos aut. 40-14 22.
17. Mary en su consultorio de Modas.
17.30 Hora Gaucha que dirige Nicolás Fernández.
18.30 Selec. de Zarzuelas.
19.30 R. Fossati y su orq.
20. R. Garay cancionista melódica y orq.
20.15 R. Fossati y su orq.
20.45 R. Garay cancionista melódica y orq.
21. Orq. típ. "Montevideo".
21.30 Bertolino el mago de la machieta.
21.45 Orq. típ. "Montevideo".
22.15 Bertolino el mago de la machieta.
22.30 Valses Vieneses y canciones francesas.
23. J. de Dios Filiberto y Harry Roy.
23.30 Bailables Joyería París hasta las 2.

### VIERNES 19

9. Bol. Informativo de C X 30
10. Selec. Clásica.
10.30 R. Bueno y sus guit.
11. R. Fossati y su orq.
11.30 R. Garay cancionista melódica y orq.
11.45 R. Fossati y su orq.
12. R. Garay cancionista melódica y orq.
12.15 Trío Típico Guardia Vieja.
12.30 L. Abella barítono y orq.
12.45 Orq. típ. "Montevideo".
13. L. Abella barítono y orq.
13.15 Orq. típ. "Montevideo'.
13.45 R. Farías cantor y orq.
14. Orq. típ. "Montevideo".
14.15 R. Farías cantor y orq.
14.30 Solos de piano y violín.
15. Predic. del tiempo, datos del Ob. Nac.
16. Una hora de pedidos por el aut 40-14-22.
17. Música típica.
18. El Gaucho Miranda.
18.45 Harry Roy.
19. Dúo Hnos. Arellanos.
19.30 Orq. típ. Altieri-Lorenso.
20. Orq. Folklórica Reg. Los Nativos.
21. J. Arenas cantante español y orq.
21.15 Conj. de arte nativo La Querencia, en su trasmisión desde Santa Ana. Relatos de Díaz Sekulich.
23.30 Bailables Joyería París.

### SABADO 20

9. Bol. Informativo de C X 30.
10. Orquestas Sinfónicas.
10.30 El Zorzal Uruguayo A. Damián.
11. Trozos de óperas.
12. Pommery en sus informaciones hípicas.
12.15 A. Vila y F. Lomuto.
12.45 Bohemios Vieneses.
13. A. Falcón y F. Canaro.
13.30 I. Argentina y Aurora Miranda.
14. A. Chazarreta y Betty Boop.
14.30 S. Aguayo y Trío Los Nativos.
15. Predic. del tiempo, datos del Ob. Nac.
16. Hora de ped. aut. 40114-22.
17. Matinée de bailables, hasta las 19.
19. Ratón Mickey en los resultados de las carreras disputadas en la tarde.
19.30 V. Gómez, cancionista melódica y orq.
19.45 Orq. típica "Montevideo".
20. V. Gómez cancion. y orq.
20.15 M. Sánchez, concertista de guit.
20.30 Orq. típica "Montevideo".
20.45 R. Garay cancionista melódica y orq.
21. M. Sánchez, concert. de guit.
21.15 R. Garay, cancionista y orq.
21.30 R. Fossati y orq.
21.45 Bertolino el mago de la machieta.
22. R. Fossati y su orq.
22.15 Bertolino el mago de la machieta.
23.30 Audic. de bailables Joyería París hasta las 3 de la mañana.

PLAZA LIBERTAD 1334.
U. T. E. 83-3-31.

## C X 32 — RADIO AGUILA

Kil. 1170.
Mts. 256.

### DOMINGO 14 DE MARZO

10. Hora de la Fusta. Dirige Espolin.
11.30 **Asociados de la A. Española de Socorros Mutuos.**
12.30 El Mundo al Día. Unica edición. Aníbal Vila Verde.
12.45 **"Radio Armenia".** Informaciones, literatura, música de Oriente.
14.45 Selección de la Discoteca.
16. **Hora Yugoeslava.**
18. Vermouth Bailable. Jazz y **Típica.**
20.30 Selec. Autores Radio Aguila.
21. **Sintonía Bancaria.**
21.30 a 24: Bailables.

### LUNES 15

10.45 **Cocktail Matutino; dir. Gloria del Río.**
11.40 Varieté del Eter.
12.45 El Mundo al Día, 1.a edic.
14. "Hora Galénica", dir. Askepios.
14.30 **"Miscelánea Oral". Perico Bernat.**
15.30 Suplemento **"Hora de la Fusta".**
16. A Voz do Brasil.
16.30 **"Autores y éxitos", Mondino**
18. **Informac. comercial desde el Banco Uruguayo.**
18.30 **El mundo al día. 2.a edic. Aníbal Vila Verde.**
18.45 P. Castellanos.
20.15 "El Loro", Ramón Collazo **(el as de la Parodia Musical).**
21. Ojo'e Trapo, comentarista
21.15 Noticioso Parlamentario.
21.30 El Mundo al Día, 3.a edic.
21.45 Char'a sobre "Negro Spirituais" por el crítico Sr. Saul Semprol.
22.30 Selec. bailables.

### MARTES 16

10.45 "Cocktail Matutino".
12.20 **Selección de autores de Radio Aguila.**
12.45 El Mundo al Día, 1.a edic.
14.30 **Miscelánea Oral, por Perico Bernat.**
15.30 **Suplemento "Hora de la Fusta".**
16. Ortiz Tirado, grab.
16.30 **Bailables,** Típica Lomuto, Fresedo, etc.
18. **Informativo Banco Uruguayo. Cierre de Bolsa.**
18.30 El Mundo al Día, 2.a edic.
20.30 Programa "Splendid".
21. Informat. Parlamentario.
21.30 **El mundo al día. 3.a edic.**
21.45 **Sintonía Bancaria.**
22.15 **Juan C. Gravis,** melodista.
22.30 a 24: Selec. discoteca.

### MIERCOLES 17

10.45 "Cocktail Matutino".
12.45 **El Mundo al Día, por Aníbal Vila Verde.**
14. Hora Galénica
14.30 **"Miscelánea Oral". Perico**
15.30 **Suplemento "Hora de la Fusta".**
16. **A voz do Brasil.**
16.30 **Autores y éxitos, por A. A. Mondino.**
18. Informativo comercial.
18.15 **Recitados camperos por Vicente Rivero.**
18.45 **Pintín Castellanos.**
19. Selección discoteca.
20.15 **Ramón Collazo. El as de la parodia musical y Lalo.**
21. Informativo Parlamentario **Dir.: Debali y Fernández.**
21.15 El Mundo al Día, 3.a edic.
21.30 **"Radio Armenia".** Audición para la colectividad armenia. del Urug. Arg.

### JUEVES 18

10.45 **"Cocktail Matutino". Dir.: Gloria del Río.**
11.45 **Varieté del Eter.**
12.45 **El Mundo al Día, Aníbal Vila Verde. 1.a edición.**
14.30 **"Miscelánea Oral".** Perico **Bernat.**
17.20 María Luz. Comentarista.
18. **Informativo del Banco Uruguayo. Cierre de Bolsa.**
18.30 El Mundo al Día, 2.a edic.
19. Selección discoteca.
21.30 **El Mundo al Día, por Aníbal Vila Verde, 3.a edición**
22. Bailables.

### VIERNES 19

10.45 **Cocktail Matutino, Dirección: Gloria del Río.**
12.45 El Mundo al Día, 1.a edic.
14. **Hora Galénica, Director: Asklepios.**
14.30 **Miscelánea oral por Perico Bernat.**
16. **A voz do Brasil.**
16.30 **Autores y éxitos, por A. A. Mondino.**
18. **Informativo Banco Uruguayo. Cierre de Bolsa.**
18.30 El Mundo al Día, 2.a edic.
18.45 **Pintín Castellanos.**
20.15 **"El loro" y su jauría. — Ramón Collazo, el as de la parodia musical.**
21. **Ojo 'e Trapo.**
21.30 El Mundo al Día, 3.a edic.
21.45 **Sintonía Bancaria.**
22.30 Bailables.

### SABADO 20

10.45 Selección de jazz.
11.15 **Autores Radio Aguila.**
12.45 El Mundo al Día, 1.a edic.
14. **Sábado de Gloria, Dirección: Gloria del Río.**
15. **Selección discoteca.**
18.15 **Recitados camperos por Vicente Rivero.**
18.30 **El Mundo al Día, 2.a edic.**
19. **Selección discoteca.**
21.30 **El Mundo al Día, 3.a edic.**
21.45 **"Zarzuelas".**
23. Bailables.

MILLAN 2370.
U. T. E. 23-7-16

## C X 34 — RADIO ARTIGAS

Kil. 1210
Mts. 248.

### DOMINGO 14 DE MARZO

10. Fresedo y Donato.
11. Noticioso "El Bien Público".
11.30 **Hora Ideal. "Primera etapa de los Program. Acreimlam".**
12.30 **Hora Israelita**
14. **Hora Sefaradí: Dir.: Pedro Sprimberg.**
15. **Escenario del Aire: Dir. Hnos Berreta Galli.**
18. Dúos criollos.
18.30 O. Fresedo, De Caro y Lomuto.
19. Bailables.
19.30 **Audición de Jorge y Abeja.**
20. **Hora cultural Israelita.**
21. **"Circo Aéreo". Coupletista "La Madrileñita".**
22. **Raúl Barbero, chans. Prof Osso, T. Sintético.**

### LUNES 15

10. **Dúos centroamericanos.**
11. Noticioso "El Bien Público". Charla por la Srta. Sara C. de Devicenzi.
11.30 **Hora Ideal, P. Acreimiam.**
18. Dúos Criollos.
12.30 **Hora Israelita.**
14. Balalaikas.
14.30 Trío Borinquez y Conj. Centroamericanos.
15. Hora radiof. del Centro **Almaceneros Minoristas. "Diana".**
15.30 **Audición para el Hogar por**
18. Pianista B. Fontana.
18.30 Canciones por J. Carreras.
19. Conj. "Arco Iris". Dir.: Pignataro.
20. **Hora cultural Israelita.**
21. **"Circo Aéreo". Cantor internacional Charles Martorell.**
22. **Cantor nacional José Butti con sus guit. Presa y Zabaleta. Prof. Ossi. Teatro sintético. Monólogos.**

### MARTES 16

10. **Conjuntos brasileños.**
11. Notic. "El Bien Público".
11.30 Hora Ideal. P. Acreimiam.
12.30 **Hora Israelita**
14. I. Corsini y Ada Falcón.
14.30 Organo popular por Jesse Crawford.
15. Hora radiof. del C. Almaceneros.
15.30 **Audición para el Hogar.**
18.30 Orq. de la Guardia Vieja.
18. **Lo que a Vd. conviene.**
18.30 **Audición Brivio con el tenor Tambour.**
18.45 Romanzas por T. Ruffo y Gigli.
19. **Conjunto Excéntrico "El Moscón". Dir.: F. Lúgaro (H.). Cantores, Cancionistas, música Nativa y "El Chimango de Millán".**
20. **Hora Cult. Israelita.**
21. **"Circo Aéreo". Chansonier Raúl Barbero.**
22. **Tenor Carlos Veira. Prof. Ossi. Teatro Acreimlam. Acordeón piano, por Fossatti**

### MIERCOLES 17

10. Carlos Gardel.
11. Notic "El Bien Público'.
11.30 Hora Ideal, P. Acreimlam.
12.30 **Hora Israelita.**
14. Bailables.
14.30 Conjuntos cubanos.
15. Hora radiof. del C. Almaceneros.
15.30 **Audic. para el Hogar.**
18. **Pianista Beba Fontana.**
18.30 Fragmentos de "El Conde de Luxemburgo".
19. **Conjunto "Arco Iris". Dir.. J. Pignataro.**
20. **Hora Cultural Israelita.**
21. **"Circo Aéreo". Audición lírica por "Tristenia".**
22. **Chansonier Raúl Barbero. Barítono Veira. Prof. Ossi. Variedades.**

### JUEVES 18

10. **Libertad Lamarque y Charlo.**
11. **Noticioso "El Bien Público".**
11.30 **Hora Ideal. P. Acreimiam.**
12. **Hora Israelita.**
14. **Tríos y cuartetos vocales.**
14.30 Repertorio brasileño.
15. Hora radiof. del C. Almaceneros.
15.30 **Audic. para el Hogar.**
11.30 **Hora Ideal. "Primera etapa Acreimlam.**
18. **Lo que a Vd. conviene.**
18.30 Círculo mandolinístico.
18.45 **José Mojica y C. de Guzmán.**
19. Conjunto Excéntrico "El Moscón".
20. **Hora Cultural Israelita. (h.). Orquesta típica Greco los Veira.**
21. "Circo Aéreo". Tenor C. **Veira.**
22. **Cantor nac. Butti y sus guit.**

### VIERNES 19

10. **Magaldi-Noda y otros.**
11. **Noticioso "El Bien Público".**
11.30 **Hora Ideal. P. Acreimlam.**
12.30 **Hora Israelita.**
14. **Amalia Molina.**
14.30 **Jazz de Paul Whiteman.**
15. **Hora radiof. del C. Almaceneros.**
15.30 **Audición para el Hogar.**
18. **Charlas de Don Segundo y su amigo.**
19. **Conj. "Arco Iris".**
20. **Hora Cultural Israelita.**
21. **'Circo Aéreo". Barít. J. Veira**
22. **Couplet "La Madrileñita" Prof. M. Ossi. T. Sintético.**

### SABADO 20

10. **Pianista B. Rontana.**
10.30 **Dúos franceses.**
11. **Noticioso "El Bien Público".**
11.30 **Hora Ideal. P. Acreimlam.**
12.30 **Hora Israelita.**
14. **Matinée del C. Aéreo. Teatro.**
18. **Orq. Firpo. Lomuto. Maffia y Fresedo.**
19. **Conjunto Excéntrico "El Moscón". Dir.: F. Lúgaro (h.). Cantores, cancionistas mus. nativa recitador Liborio**
20. **Hora Cultural Israelita.**
21. **"Circo Aéreo". Cantor J. Butti y guitar. Presa y Zabaletta. Soprano "Tristenia", Prof. M. Ossi.**

OLIMAR 1361.
U. T. E. 81-1-83

## C X 36 — Centenario Broadcasting

Kil. 1250.
Mts. 240

DOMINGO 14 DE MARZO

10. Selec. de música sacra.
10.30 M. Chamleo y T. dal Monte.
11. Guy Lombardo.
11.15 Típica Guido.
11.30 Hipódromo del Eter, por Macón.
12. Inf. teatrales.
12.10 Canzoneta.
12.30 Orquestas de Salón.
12.45 Tino Folgar y María Tubau.
13. Media hora de jazz, canto y orquestas.
13.30 Charlo. 13.45. A. Maizani.
17. La Media Hora de Alba y Gladys, alumnas del Instituto de Ciegos, General Artigas..
17.30 Trasmisión de corridas de toros, desde el P. Central.
18.30 Típica y jazz.
19. Bailables desde el P. Hotel.
20. Selec. de zarzuelas.
20.30 O. Tirado.
20.45 Canciones por sopranos.
21. Bailables.

LUNES 15

9.30 Informat. agrícola granjero.
10. Dúo Fleurquin Febré y orq. R. Rossi.
10.30 Tangos de la guardia vieja.
10.45 Trío Pampeano.
11. Alberto Vila.
11.15 Media hora de Jazz.
11.45 Agustín Lara.
12. Inf. teatrales.
12.10 Selec. de "Las Campanas de Corneville", de Planquette.
12.30 Tito Guizar.
12.45 Carmen Miranda.
13. Rosario de "Fray Chinchorro".
13.05 Ray Noble y su orq.
13.20 Ada Falcón.
13.30 Selec. de música española.
17. Inf. Teatrales.
17.30 La media hora de Vasa More.
18. Solos de violín.
18.15 Leonidas Kreutzer.
18.30 Informativo agr. granjero.
19. Una hora por la península ibérica. Dúo González-Porta.
20. Carlos Gardel.
20.15 Mercedes Simone.
20.30 Solos de guitarra.
21. Tito Schipa (canciones).
21.15 Fedor Chaliapin.
21.30 Melodías del Mundo.
22. Audición de bailables.

MARTES 16

9.30 Inf. Agrícola Granjero.
10. Bandas. 10.30. F. Canaro.
10.45 Jazz. 11. Operetas.
11.15 Valse vieneses.
11.30 J. Moriche.
11.45 Coro Belmont.
12. Inf. teatrales.
12.10 Selec. de zarzuelas.
12.30 La Rumberita, piano M. A. Bauzá.
12.45 Alberto Gómez.
13. La Rumberita.
13.15 Media hora de jazz.
13.45 Canciones mejicanas.
17. Inf. Teatrales.
17.10 Joyas musicales.
17.30 Media Hora para los niños.
18. Varied. alegres de la disc.
18.30 Inf. agrícola granjero.
19. Hora de la colect. gallega.
20. Agustín Magaldi.
20.15 Ada Falcón.
20.30 Fantasías americanas.
20.45 Bing Crosby.
21. Tríos y Cuartetos cuerdas.
21.30 "Carmen", de Bizet (comp.)

MIERCOLES 17

9.30 Inf. agrícola granjera.
10. Selec. típica.
10.30 Fco. Alvez.
10.45 Hal Kemp y su orquesta.
11. Selec. de zarzuelas.
11.30 Anson Weeks.
11.45 Típica de O. Fresedo.
12. Inf. teatrales.
12.10 Charlo.
12.30 Sones y boleros cubanos.
12.45 Cantores criollos.
12.55 Rosario de "Fray Chinchorro".
13. Conj. mus. The Harmonitsx
17. Inf. teatrales.
17.10 Bailables.
17.30 Audición de los Alumnos del Instituto Nacional de Ciegos "General Artigas".
18. Disertación a cargo del Sr. Ernesto Goidschmit del Directorio de la A.U.P.E.M. sobre el tema: "El niño nervioso".
18.20 Solos de piano clásicos.
18.30 Inform. Agrícola ganadero.
19. Una hora por la península ibérica.
20. Cofre de Tesores Musicales.
20.30 Tito Schipa (canzonetas).
20.45 Lucrezia Bori.
21. Aud. Tangee Carlos Borcosque desde Hollywood.
21.15 Selec. de "Luisa Fernanda".
21.45 Canciones y mús. paraguaya
22. Aud. bailable hasta las 24.

JUEVES 18

9.30 Inf. agrícola granjero.
10. C. Ortiz e I. Corsini.
10.30 Nat Shilkret.
10.45 Canciones francesas.
11. Fantasía Húngara de Liszt.
11.20 Solos de piano.
11.40 Sopranos y tenores.
12. Inf. teatrales.
12.10 F. Lomuto y Fdo. Díaz.
12.30 La Rumberita.
12.45 J. D. Filiberto.
13. La Rumberita.
13.15 Programa variado de la disc.
17. Inf. teatrales.
17.10 Orq. Filarmónica de Berlín.
17.30 La media hora de Vasa More.
18. Se atiende pedidos por el 8-14-83.
18.30 Inf. agrícola granjero.
19. Hora de la colectividd gallega. Noticioso. Dúo González-Porta.
20. Guitarras hawaiianas.
20.15 Ramona y su piano.
20.30 Jesse Crawford.
20.45 J. Arvizu. 21. Variedades.
21.30 Audición de bailables.

VIERNES 19

9.30 Inf. agrícola granjero.
10. Luis Díaz y Tania.
10.30 Típica y jazz.
11. Sel. de La Rosa del Azafrán.
11.30 Variedades de la discoteca.
12. Inf. teatrales.
12.10 Carlos Gardel.
12.30 A. Falcón. 12.45. Foxtrots
13. Rosario de "Fray Chinchorro".
13.05 A. O. Tirado.
13.20 Imperio Argentina.
13.35 Solos de piano y violín.
17. Inf. teatrales.
17.10 Orquestas sinfónicas.
17.30 Media hora para los niños.
18. Se atienden pedidos por el 8-14-83.
18.30 Inf. agrícola granjero.
19. Una hora por la península ibérica.
20. Duke Ellington.
20.15 Mills Brothers.
20.30 Alberto Gómez.
20.45 Irusta-Fugazot-Demare.
21. Música cubana.
21.15 Carmen Miranda.
21.30 Potpourris diversos.
21.45 José Mojica.
22. Aud. bailables hasta las 24.

SABADO 20

9.30 Inf. agrícola granjero.
10. Selec. típica.
10.30 Canz. y orq. mandolino.
11. Couplets. 11.15. Recitados.
11.30 Hipódromo del Eter.
12. Inf. teatrales.
12.10 Zarzuelas.
12.15 La Rumberita.
12.30 Freddy Martin y su orquesta
12.45 La Rumberita.
13. Evocación nativa: Literatura música, poesía del solar gaucho.
17. La media hora de Vasa More.
17.30 Inf. teatrales.
17.40 Aud. de bailables.
18.30 Inf. agrícola granjero.
19. Hora de la colectividad gallega. Conj. "Gaitero Arnoya".
20. Piano americano.
20.15 Canciones mejicanas.
20.30 Antonio Cortis.
20.45 Cuarteto Machín.
21. Bailables hasta la hora ..

CHAYOS 4534
U. T. E. 40-18-40.

## C X 40 — RADIO FENIX

Kil. 1330.
Mts. 225.6.

DOMINGO 14 DE MARZO

8. a 8.30 A. Vila y R. Díaz.
8.30 a 9.30 Informat. matutino.
9.30 a 10. Selec. Brasileñas.
10.30 a 11. Jazz.
11.30 a 12. Charlo y A. Gómez.
12.30 a 13.00 F Canaro y Tania.
13.30 a 14. Enrique Bryon y Ernesto Lecouna.
14.30 a 15. A. Gómez, M. Simone.
15.30 a 20.30 Aud. de bailables.
20. a 20.30 Orq. típica y jazz.
21.30 a 22. La aud. C. Gardel
23. a 24. Aud. de bailables.
24. a 2. Bailables ofrecidos por Sastrerías J. M. López.

LUNES 15

8. a 8.30 Selec. de foxtrots.
8.30 a 9.30 Inform. matutino.
9.30 a 10. Chacareras y dúo criollo.
10.30 a 11. Charlo y D'Arienzo
12.30 a 13. Carlos Gardel y Ernesto Famá.
13.30 a 14.00 Corsini y A. Gómez
14.30 a 15. Mercedes Simone y L. Lamarque.
 perio Argentina.
15.30 a 16. Andrés Falgás y Ada Falcón.
16.30 a 17. Orquesta Lomuto y Roberto Maida.
17.30 a 18. La media hora de A. Gómez.
18.30 a 19. Selec. C. Gardel.
19.30 a 20. Chevalier y Mojica.
20.30 a 21. Dgo. Conte y Dúo Brunelli.
21.30 a 22. M. Simone y Charlo
22.30 a 23. La audición de C. Gardel.
23. a 24. Aud. de bailables.
24. a 2. Bailables ofrecidos por Sastrerías J. M. López.

MARTES 16

8. a 8.30 Tania y Discépolo.
8.30 a 9.30 Inform. Matutino.
9.30 a 10.00 E. Famá y Corsini.
10.30 a 11.00 Sel. de Gardel.
11.30 a 12. Magaldi y Magaldi-Noda.
12.30 a 13. Celia Gámez e Imperio Argentina.
13.30 a 14. Canaro y Filiberto.
14.30 a 15. M. Simone y Dgo Conte.
15.30 a 16. A. Magaldi, A. Vila
16.30 a 17. Trío Gedeón y E. Famá.
17.30 a 18. Orquestas Canaro y Fresedo.
18.30 a 19. La media hora de Alberto Gómez.
19.30 a 20. Selec. C. Gardel.
20.30 a 21. A. Maizani y Tania
21.30 a 22. La aud. C. Gardel.
22.30 a 23. Cont. aud. Gardel.
23. a 24. Aud. de bailables.

MIERCOLES 17

8. a 8.30 C. y A. Miranda.
8.30 a 9.30 Inform. Matutino.
9.30 a 10. E. Lecuona y Los Nativos.
10.30 a 11. Orquestas Canaro y Donato.
11.30 a 12. C. Gardel y M. Simone.
12.30 a 13. A. Maizani y D. Conte.
13.30 a 14. Sones cubanos y dúos norteños.
14.30 a 15. A. Magaldi y Magaldi-Noda.
15.30 a 16. Chotis y Canciones Españolas.
15.30 a 16. I. Argentina y F. Alves.
17.30 a 18. Sidney Torch.
17.30 a 18. S. Torch y H. Roy.
18.30 a 19. Selec. C. Gardel.
19.30 a 20.00 M. Simone y Charlo.
20.30 a 21. J. Mojica y Chevalier.
21.30 a 22. La aud. C. Gardel.
22.30 a 23. Domingo Conte y Carmen Miranda.
23. a 24. Aud. de bailables.
24. a 2. Bailables ofrecidos por Sastrerías J. M. López.

JUEVES 18

8. a 8.30 M. Simone y Alberto Gómez.
8.30 a 9.30 Informat. matutino
9.30 a 10. O. Alonso y Dante Noda.
10.30 a 11. Gómez-Vila y L. Lamarque.
11.30 a 12. Magaldi y Corsini.
1230 a 13. R. Firpo y Filiberto.
13.30 a 14. I. Argentina y Charlo.
14.30 a 15. Canciones por Tito Schipa.
15.30 a 16. A. Miranda y A. Filho.
16.30 a 17. Orq. Canaro y A. Vila.
17.30 a 18. Selección de foxtrots americanos.
18.30 a 19.00 Sel. de Gardel.
19.30 a 20.00 1/2 hora de Alb. Gómez.
20.30 a 21. Celia Gámez e I. Argentina.
21.30 a 22. Canaro y Lomuto.
22.30 a 23. La audición Carlos Gardel.

a 24 Aud. de bailables.
a 2. Bailables José María López.

VIERNES 19

a 8.30 Canaro y R. Maida.
.30 a 9.30 Informativo matutino.
.30 a 10. Gómez y La Argentinita.
.30 a 11. M. Simone y A. Gómez.
.30 a 12. Del Carril, D. Conte, Falgás.
.30 a 13. Gardel y Charlo.
.30 a 14. Roberto Firpo y H. Roy.
14.30 a 15. Charlo y Aurora Miranda.
15.30 a 16. A. Maizani y orq. D'Arienzo.
16.30 a 17. Imp. Argentina y D. Conte.
17.30 a 18. La media hora de A. Gómez.
18.30 a 19. Selección C. Gardel
19.30 a 20. A. Falcón y F. Canaro
20.30 a 21. Charlo y M. Simone
21.30 a 22. La audición Carlos Gardel.
22.30 a 23. Charlo y A. Gómez.
23. a 24. Aud. bailables.
24. a 2. Bailables José María López.

SABADO 20

8. a 8.30 Selec. zarzuelas.
8.30 a 9.30 Informativo matutino.
9.30 a 10. Mojica y Chevalier.
10.30 a 11. L. Lamarque y O Miranda.
11. a 11.30 Magaldi y Noda.
12.30 a 13. Harry Roy y A. Magaldi.
13.30 a 14. Sidney Torch y Oscar Alonso.
14.30 a 15. Dgo. Conte y Ada Falcón.
15.30 a 20.30 Audición bailables.
20.30 a 21. D. Conti y A. Vila.
21.30 a 22. La audición Carlos Gardel.
22. a 24. Audición bailables.
24. a 3. Bailables José María López.

**En las medias horas no indicadas se cumplirán los pedidos fuera de programa.**

Av. ITALIA 3646.
U. T. E. 40-19-10

## C X 42 — TRIBUNA SONORA

Kil 1370
Mts. 219.

DOMINGO 14 DE MARZO

. El momento de los aficionados. Dir.: Aquiles.
. De Caro.
.30 Harry Roy.
. Bailables.
. Audición de Bailables.
.45 Matinee de Variedades. Dir. Gabriel Insiburo
.45 Blanco y Negro "Revista del Eter". Dir.: Carlos M. Giuria
. Aud. de bailables.

LUNES 15

. Rondalla Usandizaga.
.30 Típica R. Firpo.
. Agustín Magaldi.
.30 Arriba el Telón. Director y animador Tristán Navaja. Alma Montes, Lika Prats, Rafael Bueno, Raúl Almeida, Rosario. Dir. musical: Adolfo A. Mondino.
.30 La media hora de Joyería París, con Ricardo Pimentel su artista exclusivo.
. Extensión Radiofónica de la Unión Femenina contra la guerra.
.30 Rosa Ponselle.
.15 Hora Literaria.
.45 Blanco y Negro (Revista del Eter).
.45 Rafael Bueno y sus guitarristas Viscardi y Lara.
9. "Trampolín de Panoramas". "La Sonata de la Muerte". Folletín de T. Valenzuela. Dir. y anim. T. Navaja.
20.30 Jazz Harry Roy.
20.45 Débora Valiente. Programa cultural.
21.30 Selección de "Martierra".
21.45 Páginas al Espacio. Dir.: José Luis, Lika Prats y T. Navaja y Gaboto.
22. Audición de Bailables.

MARTES 16

11. Canciones mejicanas.
11.30 Conjunto "La Guardia Vieja". Dir. Carratú. Cuarteto Pangaré.
12.30 El mantel de los remiendos. Audic. original animada por T. Navaja.
16.30 "Heroica" Sinf. N.o 3 de Beethoven.
17.45 Blanco y Negro "Revista del Eter".
18.45 Rafael Bueno y sus guitarristas Vizcardi y Lara.
19. "Trampolín de Panoramas". "La Sonata de la Muerte". De T. Valenzuela. Dir. y anim. T. Navaja.
20.30 Primicias en grabaciones. Audición animada por Tristán Navaja.
21.30 La Media Hora de Joyería París, con Ricardo Pimentel, su artista exclusivo.
16.30 Sinfonía "El Nuevo Mundo" de Dvorak.

MIERCOLES 17

11. Zambas y Rancheras.
11.30 Amelita Galli Curci.
12. Emilio Sagi Barba.
12.30 Arriba el Telón, director y animador Tristán Navaja.
13.30 La Media Hora de Joyería París con Ricardo Pimentel.
14. Extensión Radiofónica de la Unión Femenina contra la guerra .
16.30 Carlos Gardel.
17.15 Hora Literaria.
18.15 Blanco y Negro (Revista del Eter).
19. Trampolín de Panoramas. "La Sonata de al muerte". Folletín de T. Valenzuela. Dir. y anim. T. Navaja.
20.30 Sel. de "La Gran Vía".
20.45 Débora Valiente. Programa femenino.
21.30 Novedades típicas.
21.45 Páginas al Espacio.
23. Audición de Bailables.

JUEVES 18

11. Canciones alemanas.
11.30 Conjunto "La Guardia Vieja".
12.30 El mantel de los Remiendos. Historia de una familia, relatada a la hora de comer.
13.30 Selec. de Jazz Negro.
16.30 Sel. de "El Barbero de Sevilla" de Rossin.
17.30 Solos de piano.
17.45 Blanco y Negro (Revista del Eter).
18.45 Rafael Bueno y sus guitarristas Vizcardi y Lara.
19. Trampolín de Panoramas. "La Sonata de la Muerte". Folletín original de T. Valenzuela. Anim. y dir. T. Navaja.
20.30 "Arriba el Telón". director y animador Tristán Navaja.
21.30 La Media Hora de Joyería París, con Ricardo Pimentel, su artista exclusivo.
22. Audición de bailables.

VIERNES 19

11. Sinfónica de Filadelfia.
11.30 Ignacio Juan Padarewsky.
12. Hipólito Lázaro. Tenor.
12.30 Arriba el Telón. Director y animador Tristán Navaja.
13.30 La Media Hora de Joyería París, con Ricardo Pimentel.
16.30 Massatoro Caldarella.
17.15 Hora Literaria.
17.45 Blanco y Negro (Revista del Eter).
18.45 Rafael Bueno y sus guitarristas Viscardi y Lara.
19. Trampolín de Panoramas. "La Sonata de la Muerte". de T. Valenzuela. anim y dir. Tristán Navaja.
20.30 Lily Pons.
20.45 Débora Valiente. Programa artístico.
21.30 Ninón Vallin.
21.45 Páginas al Espacio. Dir. José Luis.
23. Audición de Bailables.

SABADO 20

11. Ernesto Lecuona.
11.15 Rumbas.
11.30 Conjunto "La Guardia Vieja".
12.30 El mantel de los Remiendos. Historia seria de una familia cómica.
15. Variedades.
13.30 Extensión radiofónica de la Unión Femenina contra la Guerra.
16. Sweet Melody (Dulce Melodía).
16.35 Informativo de la hora de Aficionados.
17.45 Blanco y Negro.
16.45 Hora Herrerista (Dir. ...ti).
18.45 Rafael Bueno y sus guitarristas Viscardi y Lara
19. Trampolín de Panoramas. "La Sonata de la Muerte". Folletín de T. Valenzuela. Dir. y anim. T. Navaja.
20.30 Arriba el Telón. Director y animador Tristán Navaja.
21.30 La Media Hora de Joyería París, con Ricardo Pimentel, su artista exclusivo.
22. Audición de bailables.

---

**OIGA ESTA SEMANA "EL MANTEL DE LOS REMIENDOS". — CRITICA RADIOFONICA**

18 de JULIO 1333.
U. T. E. 83-3-48.

## C X 48 — La Estación Femenina del Uruguay.

Kil. 1490.
Mts. 201.

DOMINGO 14 DE MARZO

10. Bailables.
10.30 Escenario del Aire. Berreta Galli.
11.30 Petrouska, Strawinsny.
12. Frag. El Matrero, de Boero.
12.30 J. Crawford, órg. popular.
13. Jazz. Ellington, Amstrong.
13.45 Canc. cubanas.
14.15 Lecturas. Ana María.
14 30 Aud. Kreisler.
15. "Aida", de Verdi, completa.
18.15 Segovia.
18.30 Bailables.
20.20 Alimentación correcta. I.C.A.
20.30 Jazz. C. Galloway.
21. Sinf. moderna. Strauss, Kornakow.
21.30 Chaliapin y cantos rusos.
22. Un cuento inédito. S. Márquez.
22.30 Paderewsky. Rubinstein.

LUNES 15

10. Bailables.
10.30 Corales. Haendel, Gounod.
11. Economía doméstica, por Nilda.
11.30 Je sais tout. Ketty Bares Orejuela.
12. O. Fresedo. 12.30. A. Maizani. 13. Jazz. Venutti. Ramona.
14.15 Lecturas. Ana María.
14.30 Bailables.
15. Cantos regionales españoles.
15.30 Sinfonía Re Me. C. Frank.
16. Detalles de la Elegancia. Srta. Dora Muró Salvañach.
16.30 Sonata Patética, Beethoven.
17. Tejiendo. E. Moratorio.
17.30 Novedades típicas.
18. En el reino de Caperucita. L. Telesca de Pose.
18.30 Variedades internacionales.
19. Bailables.
20.20 Alimentación Correcta, ICA.
20.30 Bando da Rua.
20.45 Jazz. Kate Smith.
20.55 Bando da Rua.
21.15 A. Molina.
21.45 "Voces". S. Márquez y H. Astor Fonseca.
22.15 A. Galli Curci.
22.30 Obert. Weber, Prokokieff.

MARTES 16

10. Bailables.
10.30 Canzonetas. Mario, Tosti.
11. Variedades yankees.
11.30 Dúos criollos.
12. P. Whiteman.
12.30 A. Miranda.
13. Jazz. Ambrose, Stone.
13.30 Programa Max Factor
13.45 Bailables.
14.30 Canc. chilenas y colombianas
15. Elman, Huberman, Morini.
15.30 Labores. Ediblanc.
16.10 Part. Demócrata Feminista.
16.30 Instituto de Belleza. Por Elsa.
17. Cuarteto op. 59. Beethoven.
17.30 Coros italianos. Mascagni. Verdi.
18. En el reino de Caperucita.
18.30 The Revelers.
19. Bailables.
20.20 Alimentación Correcta, ICA.
20.30 Hortensia Bares. Canciones.
21. Tanhauser y Sinfonías.
21.30 Lieders.
22. Sinf. Inconclusa, Schubert
22.25 Música de cámara.

MIERCOLES 17

10. Bailables.
10.30 Canciones europeas. Falvo, Gilbert.
11. Econ. Doméstica.
11.30 Je sais tout.
12. Panorama teatral. E. Scoseria de Azzarini.
12.30 Fantasías americanas. Rodgers, Sanders.
13.45 Bailables.
14.15 Lecturas. Ana María.
14.30 Montaner y Cervantes.

---

13. Jazz. E. Morgan, Columbo.
13.45 M. Simone y Corsini.
14.15 Bailables.
15. Canciones españolas. Penella, Quiroz.
15.30 Grab. yankees. Trumbauer.
16. **Moldes y modas.**
16.30 "La Verbena de la Paloma".
17.30 Selec. Debussy.
18. **En el reino de Caperucita.**
18.30 C. Mandolinístico.
19. Bailables.
20.15 Jazz. F. Waller.
20.45 Repert. mejicano.
21.15 **Santaularia y de la Cantera** en la sinopsis de "Divorciémonos", de V. Sardou.
22.15 Ballets de "Faust".
22.30 Selección de Albéniz.

**JUEVES 18**

10. Bailables.
10.30 Potpourris.
11. Coros rusos. Prokokieff, Korsakow.
11.30 Suite op. 19. Donanhy.
12. Romanzas francesas.
12.30 Selec. vienesa. Lehar, Fall.
13. Jazz. J. More, Bob Crosby.
15. S. Aguayo.
15.30 **Labores. Ediblanc.**
16. Rerept. campero.
16.30 Canaro y D'Arienzo.
17. Trío Los Nativos.
17.30 A. Falcón.
18. **En el reino de Caperucita.**
18.30 Variedades.
19. **Canciones cultural e informativo.**
19.30 Bailables.
20.20 **Alimentación Correcta, ICA.**
20.30 **Bando da Rua.**
20.55 **Bando da Rua.**
21.15 Melodías de Foster.
21.30 **Hollywood, presentado por Tangée.**
21.45 **"Voces". R. Márquez y H. Astor Fonseca.**
22.15 L. Pons.
22.30 Nocturnos, Schubert, Chopin

**VIERNES 19**

10. Bailables.
10.30 Grab. yankees. Chocolathe Dandies.
11. **Hora del hogar.**
11.30 **Je sais tout.**
12. Árrau, De Creef, Brailowsky.
12.30 Ortiz Tirado.
13. Jazz. Amstrong, Henderson.
13.30 **Programa Max Factor.**
14.15. Bailables.
15. **Poemas. S. Márquez.**
15.15 Peq. concierto clásico. Cantantes y orq. sinfónicas.
16.10 **Part. Dem. Fem. Tribuna Libre Sociológica y Jurídica. Srta. Sara Rey Alvarez.**
16.30 Variedades discoteca.
17. **Acción Católica Femenina**
17.30 Peq. piezas clásicas. Gillet, Kitelberg.
18. En el Reino de Caperucita L. Telesca de Pose.
18.30 Bailables.
20.20 **Alimentación Correcta, ICA.**
20.30 **H. Bares, canciones nacion.**
21.15 Diálogos Santaularia y de la Cantera.
22.15 Cassadó, Casals.
22.30 Barrientos y T. Ruffo.

**SABADO 20**

10. Bailables.
10.30 Grab. yankees. Lundeford.
11. Canciones criollas.
11.30 **Je Sais Tout - Ketty Bar... Orejuela.**
12. **Panorama Teatral. E. Sco... seria de Azzarini.**
12.30 Marchas y zambas brasileñas.
13. Jazz. Valaida, C. Bross.
13.45 J. Mojica.
14.15 **Lecturas. Ana María.**
15. Kreisler, Chanet, V. Prhiod...
15.30 A. U. P. E. M. E. Goldschmidt,
16. Quinteto op. 44. Schumann.
16.30 Cantos rusos.
17. **Moldes y Modas. R. C. de Larrásolo.**
17.30 Godowsky, Friedman, Backaus 18. Tito Schipa.
18.30 Bailables.
20.30 **Alimentación Correcta. ICA.**
20.30 Mills Brothers.
21. Saxofonistas.
21.15 **Compañía Santaularia - de la Cantera en "El Milagro de una Virgen", de P. Ochoa Ajuria.**

---

**NO COBRAMOS**

Por respeto al lector y a nuestra jerarquía periodística y porque es un recurso de náufrago, no cobramos —como otros— las fotos, las carátulas, ilustraciones y comentarios que incluimos a título de estímulo para quienes lo merecen a nuestro juicio.

## "LA BOHARDILLA STENTOR" POSTERGA SU PRESENTACION EN MONTEVIDEO

**Hasta los primeros días del próximo mes se posterga la presentación anunciada de la "Bohardilla Stentor" en los programas de CX 28 Edison Broadcasting. Pequeños inconvenientes, lógicos ya que se trata de la venida de casi todos los elementos estables de la programación de LR 8, han sido la causa de esta postergación que seguramente no hará más que aumentar la espectativa que hay entre nuestro público oyente alrededor de este acontecimiento radial.**

**Oportunamente volveremos a anunciar, lo mismo que se hace en los programas de CX 28, la fecha exacta de la presentación de este simpático conjunto que sin duda alguna, entre los de su índole, es de los que cuentan con más popularidad entre los oyentes del país hermano, y aún en el nuestro, donde son muchos los que diariamente siguen atentamente la labor de los "bohardilleros".**

José Enrique De Feo (El Paro Luna), trasmitiendo directamente y en forma exclusiva desde el Estadio de Playa Ancha en Valparaíso, todas las incidencias del torneo sudamericano de basketball. Aquí lo vemos actuando "a todo vapor" en el lance que disputaron uruguayos y chilenos. A su izquierda el popular Gato Félix, otrora una de las grandes atracciones de los programas de la "Sadrep" y hoy radicado en Santiago de Chile.

## EL PAYADOR PEDRO MEDINA POR LA ONDA DE RADIO ARIEL

Nuevamente viene a ocupar un lugar en el éter, este fiel exponente de la tradición gaucha.

Como siempre, sus audiciones tienen ese "sabor a campo" y esa "chispa" que ha hecho de Medina uno de los favoritos del escucha uruguayo.

Sus audiciones se realizan los lunes a las 20 y 30 horas, y miércoles y viernes a las 11 y 30 y 12 horas.

**"El Mantel de los Remiendos" de CX 42 es una audición original.**

**Con el pretexto de las charlas de una familia reunida alrededor de la mesa a la hora de comer, se hace sátira y crítica de personajes radiotelefónicos, tomados desde el lado ridículo de sus propias actuaciones.**


**CINE RADIO ACTUALIDAD** Publicación semanal.

**Dirección — Administración — Redacción:**

**JUNCAL 1372 — U. T. E. 86-60-4**

**Directores**

**R. ARTURO DESPOUEY y E. DOMINONI FONT.**

**Dirección artística de JOSE M. COPELLO.**

**Editada por "AGENCIA LONDRES"**

**Precio del ejemplar... $ 0.07.**


## "La Voz del Aire" obtuvo otro triunfo en las trasmisiones de basket-ball

### El Pardo Luna en las competencias sudamericanas realizadas en Chile

Las trasmisiones radiotelefónicas, en el momento, constituyen el complemento obligado y el factor de mayor importancia en el éxito de una competencia deportiva. Sin ellas, las justas del sport aún en sus ramas menos popularizadas, parecen quedar huérfanas de calor e interés y el comentario diario de las mismas, parece perderse en un hueco profundo, que retrae y aleja a ese contingente numeroso y entusiasta de aficionados que de común alienta las manifestaciones del deporte.

Por eso, el campeonato sudamericano de basket-ball que en estos momentos se realiza en Chile exigía un nuevo esfuerzo de quienes, desde la radio, buscan siempre dotar a estos torneos con la precisa y debida orientación que impone su misma y alta significación. Un nuevo esfuerzo, que acercara a la afición uruguaya hasta ese lejano estadio de Playa Ancha, en Valparaíso, o hasta esa hermosa cancha que en Santiago, fué dispuesta para escenario del "segundo "round" del certamen. Y "La Voz del Aire", que ya sabe de grandes triunfos en esta rama de la radio, se abocó nuevamente a una exteriorización de fuerzas, capaz de afianzarlas aún más, en su firme posición de vanguardia entre las emisoras locales. La característica de C X 24 "La Voz del Aire" vibró directamente desde los campos de juego, en un exclusivismo que lo dice todo con respecto a su afán de información y deseo de cumplir con el radio escucha deportista.

# ESTAMPAS del ETER por VALLARINO



(Continuación de la Pág. 29)

"Aventuras de Tom Sawyer" (Tom Sawyer). La obra inmortal de Mark Twain, con un gran reparto que pronto será anunciado.

Una especial, sin título aún. Protagonista principal: Ronald Colman.

"Un hombre con una joven esposa" (Man With a Young Wife). Protagonista: Edward Arnold.

"Nace una estrella" (A Star is Born). Con Fredric March y Janet Gaynor. Dirección de William Wellman. (En Tecnicolor).

"Barridos sin piedad" (Gone With the wind). Con gran reparto.

**Pickford Lasky Corp. —**

"El alegre amador" (Gay Desperado). Intérpretes: Nino Martini, Ida Lupino, Leo Carrillo. Director: Rouben Mamoulian.

**Walter Wanger Productions. —**

"Vivimos una vez" (You Only Live Once). Silvia Sidney, Henry Fonda. Director: Fritz Lang.

"Venganza" (Wuthering Heights). Charles Boyer, Sylvia Sidney. Dirección de Anatol Litvak.

"La historia se hace en la noche" (History is made at night). Charles Boyer, Jean Arthur. Director: Frank Borzage.

"Vogues de 1937" (Vogues of 1937) Tecnicolor. Con extraordinario reparto.

"La mujer ama una vez" (A woman loves once). Joan Bennett. Dirección de W. K. Howard.

"Intriga en el desierto" (Desert Intrigue). La lucha por la conquista de un imperio. Director: John Ford.

**Bergner Productions. —**

"Labios de ensueño" (Dreaming Lips). Elizabeth Bergner, Robert Donat. Dirección de Fritz Lang.

**Criterion Film Productions. —**

"Traición" (High Treason). Douglas Fairbanks.

"La casa de mil ventanas". (Crime over London).

"Rojo y Negro". (Secret Courier).

"Los amores de un comediante". (Life of Edmund Kean).

**Víctor Saville Product. —**

"Jornada Negra". (Dark Journey). Protagonista: Conrad Veidt.

"Soldado de fortuna". (Gordon of Khartoum).

**Trafalgar Film. —**

"Pagliacci". (Pagliacci). Con Richard Tauber.

**Capitol Film Product. —**

"Señorita Doctor". (Mademoiselle Docteur). Protagonista: Dita Parlo.

"Amor extraño". (Love From A Stranger). Intérpretes: Ann Harding y Basil Rathbone.

"Sonata de medianoche" (Moonlight Sonata). Jan Paderewsky, Charles Farrell, Marie Tempest. Dirección de Lothar Mendes.

**Exito Productions. —**

4 grandes películas mejicanas, seleccionadas.

**"Reliance Pictures". —**

"Thunder over the city". (Sin título aún en castellano). Intérprete: Edward G. Robinson.

**Porteña Films Productions. —**

"Mustafá". Intérpretes: Gregorio Cicarelli, Enrique Discépolo, Aída Sportelli. Director: Daniel Tinayre.

"La Cumparstia". Con un gran reparto que pronto se dará a conocer.

Otra producción, posiblemente sobre la vida del general San Martín.

Este programa extraordinario tiene aún un complemento de gran valor. Nos referimos a los films del genial Walt Disney, convertidos hoy en una de las más seguras y poderosas atracciones de los espectáculos cinematográficos. Durante 1937, Artistas Unidos presentará 9 Mickey Mouse y 9 Sinfonías Tontas, todas en Tecnicolor.

21.15 C X 48 — Diálogos por Santaularia De La Cantera.

**SABADO**

19. C X 42 — "La Sonata de la Muerte".

21.15 C X 48 — Santaularia - De la Cantera, en "El milagro de una virgen" de P. Ochoa Ajuria.

# OPERAS DE LA SEMANA

**DOMINGO**

15.30 C X 22 — "Tosca".
16. C X 26 — "El barbero de Sevilla".
16.30 C X 16 — "I Pagliacci".
21. C X 6 — "La Gioconda".

**MARTES**

21.15 C X 20 — Noche lírica: "Marina".
21.30 C X 36 — "Carmen".

**JUEVES**

16.30 C X 42 — Selección de "El barbero de Sevilla".

**VIERNES**

19.30 C X 4 — "Cavallería Rusticana".

**SABADO**

15.30 C X 14 — Desde el Metropolitan de Nueva York.

**LA FIESTA DE "LA QUERENCIA"**

Mucha es la expectativa creada en nuestro medio radiofónico, por la invitación que últimamente ha hecho "La Querencia" a sus escuchas, a quienes espera con un gran asado con cuero y un interesantísimo programa de festejos, en su campamento en el Balneario Santa Ana.

La seriedad y corrección que siempre ha caracterizado en todas sus actividades al prestigioso Conjunto de Arte Nativo "La Querencia", y la solvencia moral de la Empresa Balneario Santa Ana y de CX 30 Radio Nacional que auspician este acontecimiento gaucho, es una sólida garantía para el feliz desarrollo de esta gran fiesta a la que han sido invitados, además, autoridades, intelectuales, artistas y periodistas.

La fecha de la excursión ha sido fijada para el primer domingo de Semana de Turismo o sea para el 21 del corriente, originándoseles a los concurrentes un sólo gasto: la locomoción. Lo demás corre por cuenta del Balneario Santa Ana, en cuyas oficinas en Misiones 1430 y en los estudios de Radio Nacional se reciben las adhesiones, hasta el jueves 18.

En el próximo número daremos amplia información de todos los detalles de interés para los excursionistas, como asimismo el programa completo de los festejos a realizarse.

# CARTELERA RADIO-TEATRAL DE LA SEMANA

**DOMINGO**

21.30 C X 16 — Becco Lacanau.
22. C X 26 Aud. española Santaularia - De la Cantera.
21.15 Comp. Concepción Olona, en la comedia policial de López de Haro y Gómez de Miguel; K. 29.

**LUNES**

19. C X 42 — "La Sonata de la Muerte" (Cont.)
21.30 C X 30 — Cía. Miguel Moya.

**MARTES**

15.30 C X 24 — Matinée Becco - Lacanau.
19. C X 42 — "La Sonata de la Muerte" de T. Valenzuela. D. Tristán Navaja.
21.30 C X 10 — Teatro del pueblo.
22. C X 26 — Prog. español Santaularia - de la Cantera.

**MIERCOLES**

19. C X 42 — "La Sonata de la Muerte".
21.15 C X 48 — Santaularia y De la Cantera. en la sinopsis de "Divorciémonos" de V. Sardou.

**JUEVES**

19. C X 42 — "La Sonata de la Muerte".
21.30 C X 16 — Becco Lacanau.
21.30 C X 26 Santaularia-De la Cantera. en "El sí de las Niñas", de Moratín.

**VIERNES**

13.10 C X 26 — Diálogos por Santaularia-De la Cantera.
15.30 C X 24 — Matinée Becco - Lacanau.
19. C X 42 — "La Sonata de la Muerte".

Lamentamos que la falta de espacio nos haya impedido la publicación de la pieza de música. En nuestro próximo número aparecerá la Sección en la forma acostumbrada. Anticipamos la publicación de las piezas brasileñas más celebradas en la actualidad, pudiendo los lectores hacer los pedidos que deseen y atenderemos tales pedidos iniciando por las más solicitadas.

# ¡UN PROGRAMA SIN PRECEDENTES!

*Hora*

19.— Palabras por el Director General, Sr R. Fontaina.
★ 19.10 Presentación de speakers y animadores.
19.20 Crónicas de Jazz por Sedim.
19.30 Freddy. (Cantor Melodista).
19.45 Comentarios espirituales por Elisabeth Durand.
20.— Clota Monastier (soprano).
20.15 El espíritu de las grandes figuras, por J. P. Heguy Velasco.
20.30 L. R. 3. Radio Belgrano, de Buenos Aires.
★ 20.45 " " " " " " " "
21.— Zigeuner Musik. (Orquesta Vienesa).
21.15 Arturo Pereira. La Voz de la SADREP.
21.30 Típica Cao. Cantor Carlos Valle.
21.45 Guitarrista Ramón Ayestarán.
22.— Cancionista Brenda Fernández.
22.15 Literatura Nativa, por Fernán Silva Valdéz.
★ 22.30 El cantor de la melodía suave Romeo Gavioli.
22.45 Crónicas de Historia, por José L. Gomensoro.
23.— Cuarteto Clásico Mozart.
23.15 Recitador Enrique Ponte.
23.30 Los Cuyanos (Dúo).
23.45 Conjunto Melodías. (Dúo).
★ 24.— Cantor Carlos de Castro.
0.15 Actores Pedro Becco y Teresa Lacanau.
0.30 Salaverry Vázquez. (Cantor Melódico).
0.45 Cancionista Alma Montes.

# El Lunes 15 en C X 16 Radio Carve

Con su formidable Programación de Invierno

PRESENTADO POR:

***TIENDA "NOVELTY" — Lanas, Sedas y Fantasías.***
***Julio Herrera y Obes 1338***

Y

***EDUARDO LATTANCIO y Cía. — Agraciada 1881. — Importadores exclusivos de neumáticos "KELLY", Radios Wilcox-Gay, Baterías Prest "O" Lite, Pinturas "Ducco" y Cera para pisos y muebles "Pittsburgh"***

# CINE RADIO ACTUALIDAD




Radamés LUZZI.

PRECIO programa semanal de radio